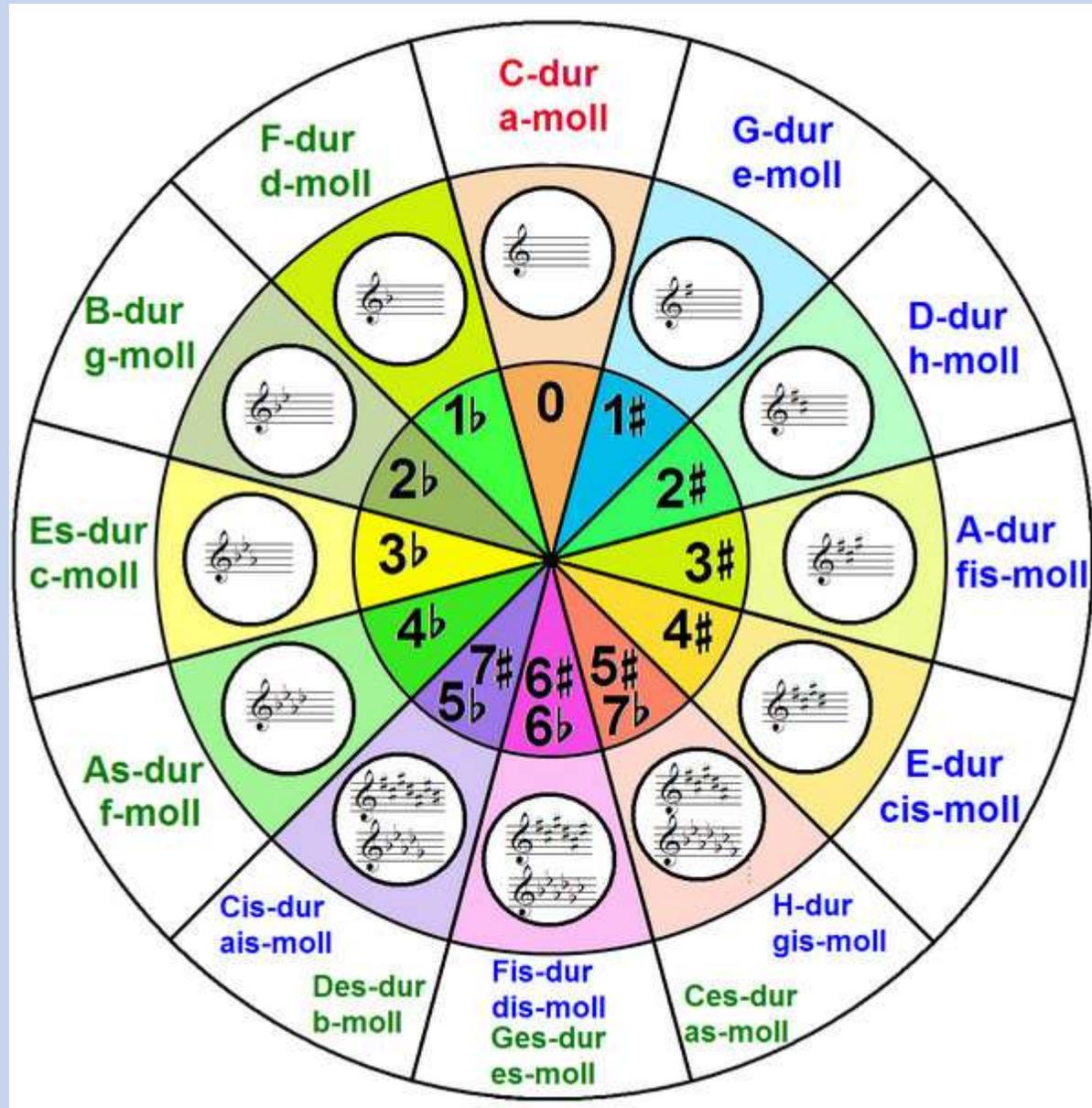


# Квинтовый круг тональностей

Параллельные тональности





# Знаки альтерации (# ♭ ♮ )

Ключевые



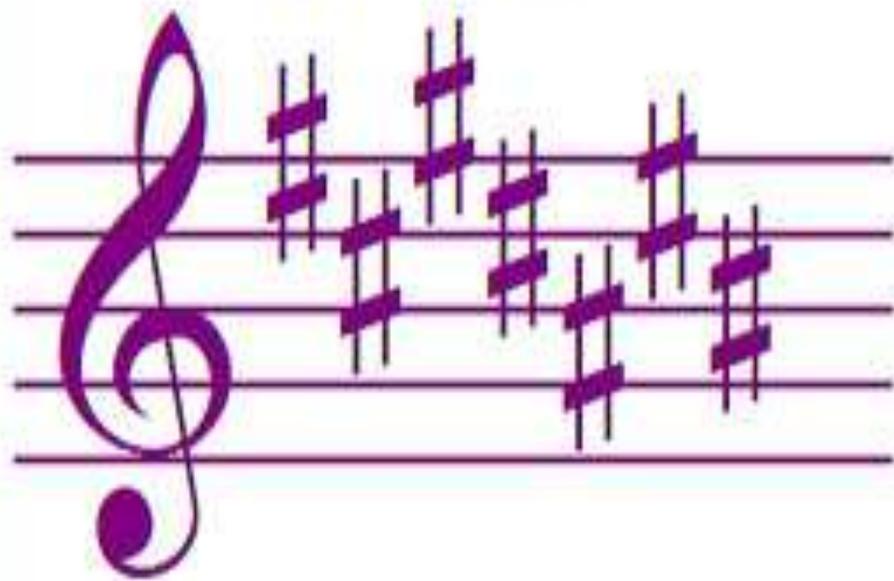
Располагаются у ключа  
Действуют на всё произведение  
На ноты всех октав

Случайные



Располагаются перед нотой  
Действуют в пределах такта  
На ноту одной октавы

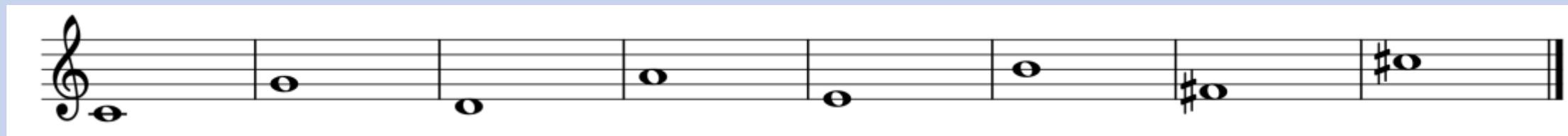
**ПОРЯДОК ДИЕЗОВ: ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ**



**ПОРЯДОК БЕМОЛЕЙ: СИ МИ ЛЯ РЕ СОЛЬ ДО ФА**

## Диезные мажорные тональности

От ноты ДО вверх по чистым квинтам!



До-мажор  
0 знаков

Соль-  
мажор  
1 диез

Ре-мажор  
2 диеза

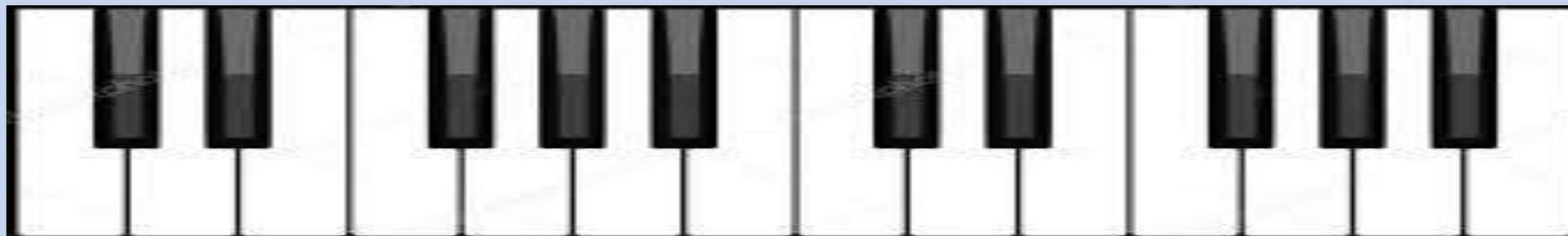
Ля-  
мажор  
3 диеза

Ми-  
мажор  
4 диеза

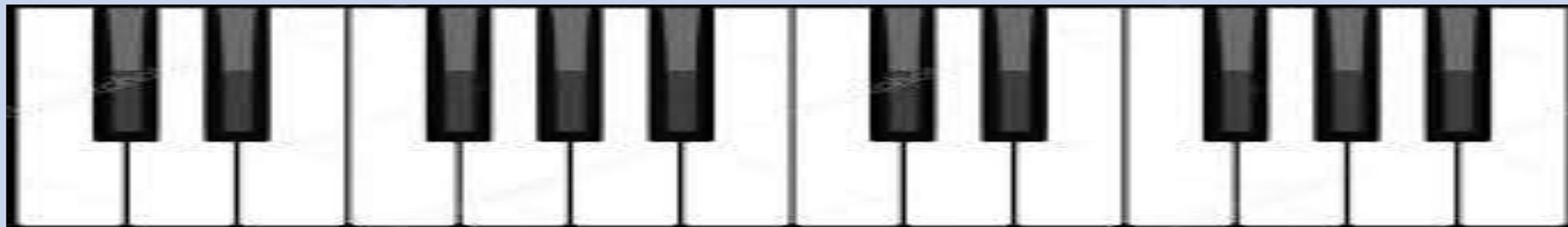
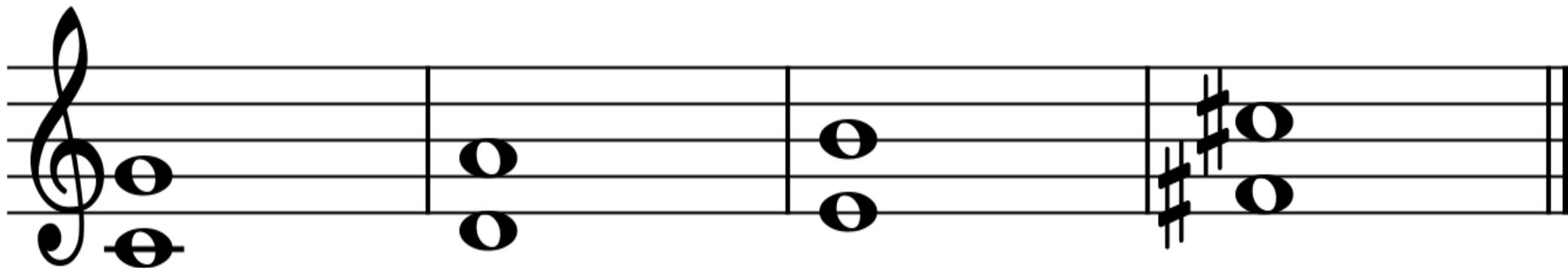
Си-мажор  
5 диезов

Фа-диез-  
мажор  
6 диезов

До-диез-  
мажор  
7 диезов

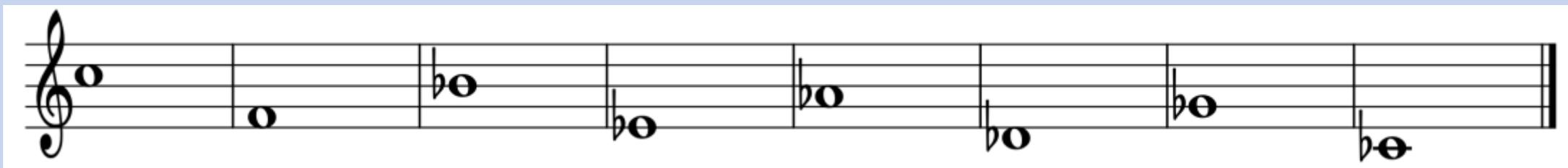


## *Диезные тональности*

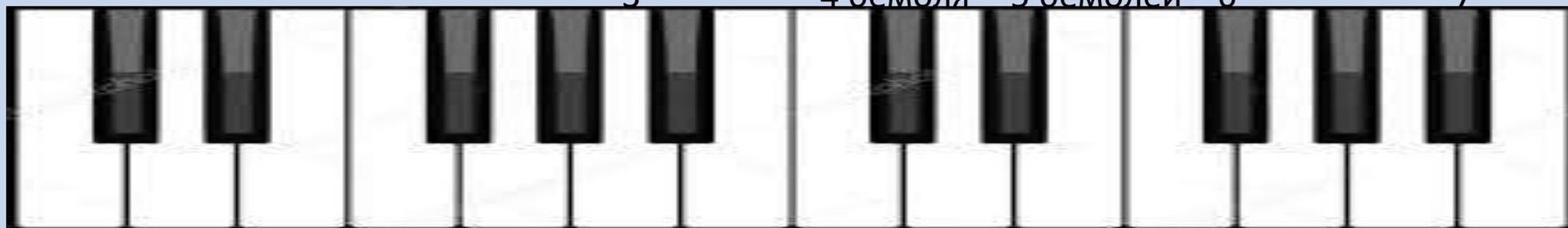


# Бемольные мажорные тональности

От ноты До ВНИЗ по чистым квинтам!

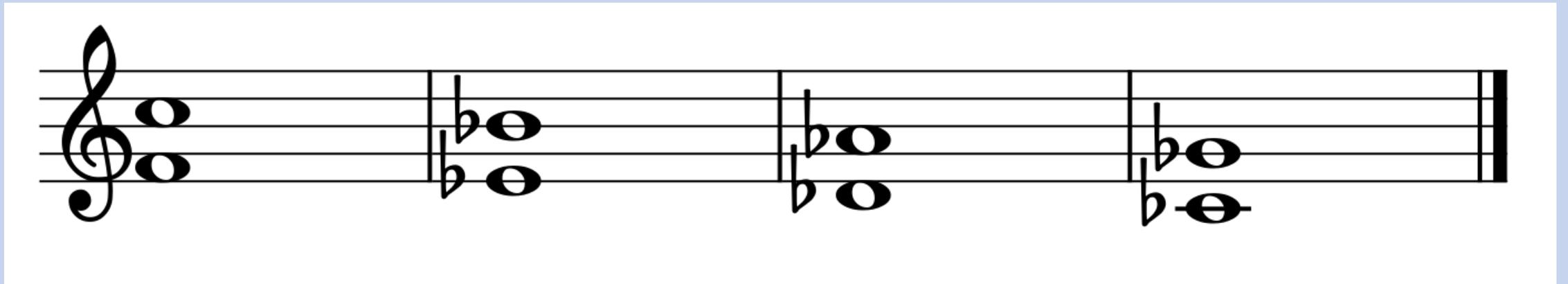


До-мажор	Фа-мажор	Си-бемоль-мажор	Ми-бемоль-мажор	Ля-бемоль-мажор	Ре-бемоль-мажор	Соль-бемоль-мажор	До-бемоль-мажор
0 знаков	1 бемоль	2 бемоля	3	4 бемоля	5 бемолей	6	7



й

# Бемольные тональности



## У параллельных тональностей :

Одинаковые - звуки  
ключевые знаки

Разные- Тоники  
Лад

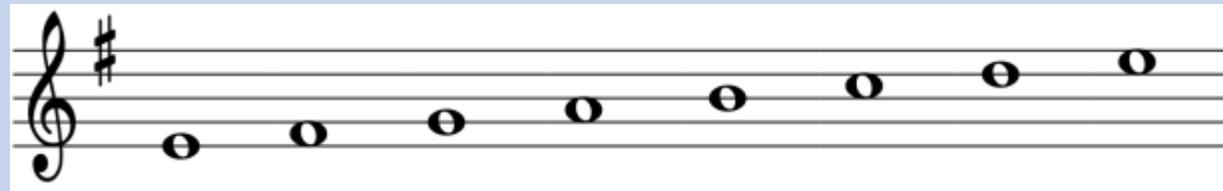
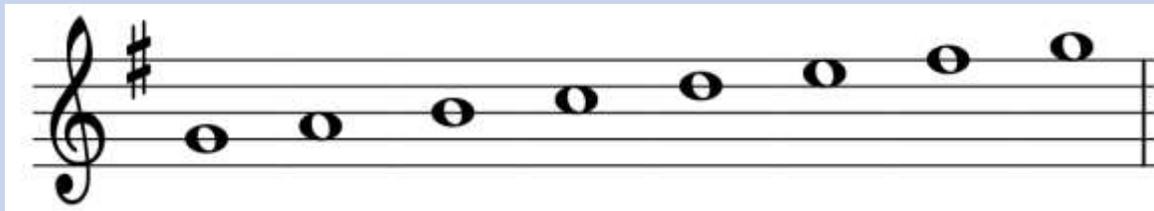


Пример

*Соль – мажор*

*и*

*Ми - минор*



**Одинаковые**: звуки (звукоряд) –

соль-ля-си-до-ре-ми-фа# - соль

знак при ключе (ключевой знак) – фа#

**Разные**: Тоники (I ступень) – в Соль-мажоре - СОЛЬ

в Ми-миноре – МИ

Лады – Соль – МАЖОР

Ми – МИНОР

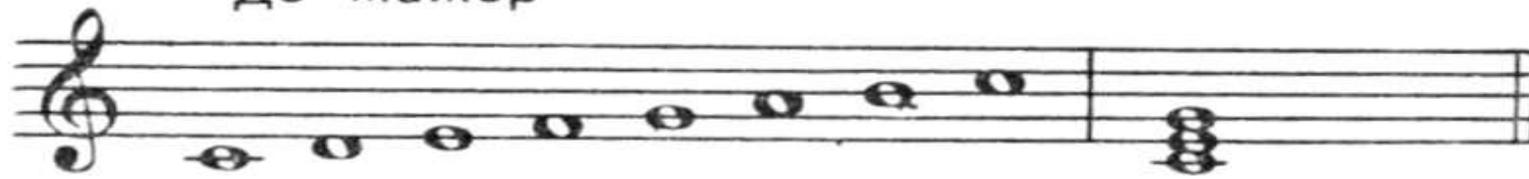
# I. Параллельные тональности



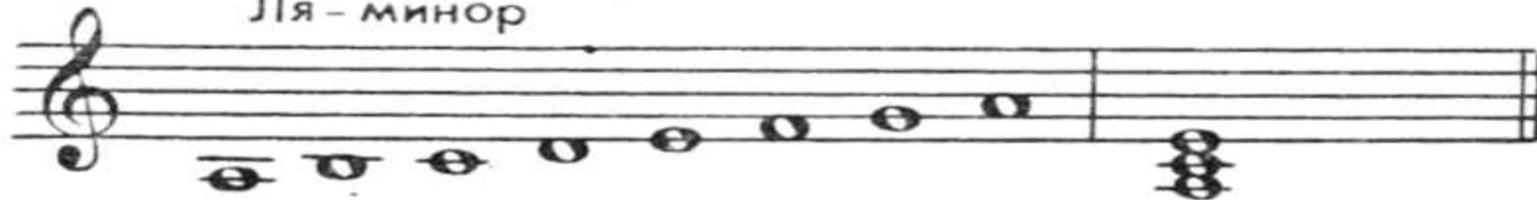
Параллельными называются тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки

Они расположены на расстоянии м.3 друг от друга

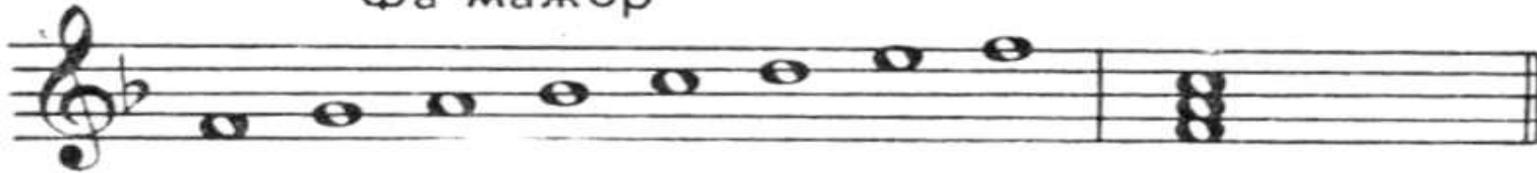
До - мажор



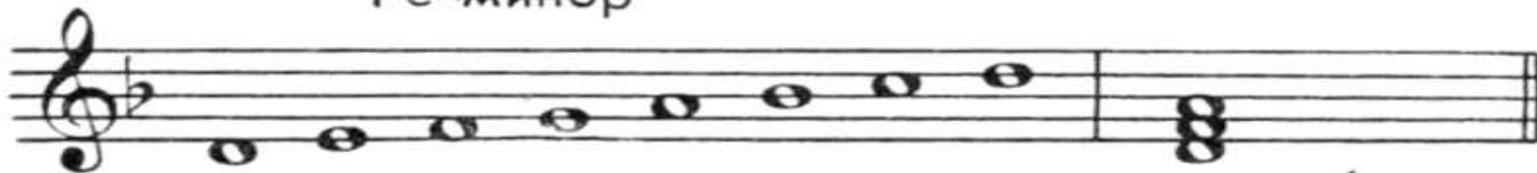
Ля - минор



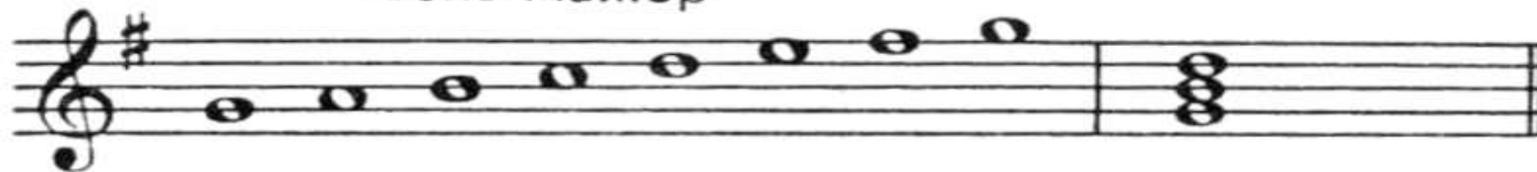
Фа - мажор



Ре - минор



Соль - мажор



Ми - минор

