



**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а»
Телефон (факс): 8 (423) 226-49-22; e-mail: mail@dv-art.ru, www.dv-art.ru

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио ректора ФГБОУ ВО
«Дальневосточный
государственный
институт искусств»

О.В. Перич
1 апреля 2023



ПОЛОЖЕНИЕ

**о XIII Международном конкурсе
молодых музыкантов-исполнителей
«Музыкальный Владивосток 2024»**

Владивосток 2023

Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей проводится на базе Дальневосточного государственного института искусств с 1999 года, один раз в два года при поддержке: Министерства культуры РФ, газеты «Музыкальное обозрение», Ассоциации музыкальных конкурсов России, Администрации Приморского края, Администрации г. Владивостока. Главный информационный партнер – Общественное телевидение Приморья.

Цели и задачи конкурса – выявление и поддержка талантливой молодежи; повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования; повышение уровня исполнительского мастерства в дальневосточном регионе; укрепление творческих связей со странами АТР.

Проведение конкурса на базе высшего учебного заведения формирует у участников стремление к совершенствованию своих способностей и профессиональных навыков, вызывает желание учиться дальше, поднимает престиж профессии музыканта.

Значимость проекта заключается в создании условий для развития молодых талантов, которые являются культурным потенциалом нашего государства. Данный проект способствует привлечению внимания молодого поколения к достижениям мировой культуры, созданию и пополнению рядов творческой интеллигенции – ядра национальной культуры. В рамках конкурса проводятся методические конференции, открытые уроки, мастер-классы, концерты.

**По всем вопросам организации и участия в конкурсе
обращаться в Оргкомитет:**

Председатель Оргкомитета:

Перич Олеся Валерьевна –врио ректора, тел.: 8 (423)226-49-22, mail@dv-art.ru

Заместители председателя Оргкомитета:

Смородинова Алла Алексеевна – проректор по международным связям,
тел. 8 (423) 226-17-13, e-mail: alla.smorodinoва@mail.ru

Капитан Александр Кириллович – проректор по концертно-творческой работе,
тел. 8(423) 222-09-37, e-mail: russtrio@mail.ru

Кальман Феликс Гинелевич – почетный декан музыкального факультета,
заведующий кафедрой оркестровых инструментов 8(423)226-08-15, e-mail:
felix_kalman@mail.ru

Вся информация о конкурсе на сайте: www.dv-art.ru

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится в два этапа: первый этап – на местах, в регионах. Прошедшие 1 этап направляются для участия во втором этапе, который проходит в ДВГИИ.

К участию в конкурсе допускаются исполнители указанных возрастных категорий.

Возраст определяется на 01.04.2024 г. (**включительно**, для всех возрастных групп). Участники могут выступать в более старших возрастных группах, исполняя программу, предусмотренную для этих категорий.

Лауреаты «Гран-при» и I премии предыдущего конкурса могут принимать участие только в более старшей возрастной группе/подгруппе по сравнению с той, в которой они участвовали. Лауреаты участвуют в заключительном концерте, а также в тех концертах, которые организует оргкомитет после конкурса.

СОЛИСТЫ

ФОРТЕПИАНО

- 1 группа – до 15 лет (А – до 12 лет; Б – до 15 лет)
- 2 группа – до 19 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка, виолончель:

- 1 группа – до 15 лет
- 2 группа – до 19 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

Альт:

- 2 группа – до 20 лет;
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

Контрабас:

- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 1 группа – до 16 лет
- 2 группа – до 20 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 1 группа – до 15 лет (9-12; 13-16)
- 2 группа – до 19 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

- 1 группа – до 19 лет
- 2 группа – до 23 лет
- 3 группа – до 28 лет
- 4 группа – до 35 лет

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

- 2 группа – студенты средних профессиональных образовательных организаций, до 22 лет
- 3 группа – студенты высших учебных заведений, до 28 лет; подгруппа А – 1-3 курс, подгруппа Б – 4-5 курс
- 4 группа – профессиональные исполнители, до 35 лет

АНСАМБЛИ

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ

- 1 группа – до 15 лет
- 2 группа – до 19 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(возможно участие одного преподавателя)

- 1 группа – до 16 лет
- 2 группа – до 19 лет
- 3 группа – до 25 лет
- 4 группа – до 35 лет

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

(академический вокал)

(возможно участие одного преподавателя)

- 2 группа – до 23 лет
- 3 группа – до 28 лет
- 4 группа – до 35 лет

ОРКЕСТРЫ

Оркестры народных инструментов

1 группа – Оркестры ДМШ и ДШИ

2 группа – Оркестры средних профессиональных учебных заведений

3 группа – Оркестры высших учебных заведений

**По всем вопросам, касающимся программных требований,
обращаться по телефонам:**

Фортепиано

Илюхина Раиса Евгеньевна, тел. 8 908 455 90 21

Струнные инструменты

Кальман Феликс Гинелевич, тел. 8 924 240 11 17

Духовые инструменты

Климович Андрей Анатольевич, тел. 8 908 440 17 36;

Ещенко Алексей Борисович, тел. 8 914 721 66 57

Народные инструменты (клавишные)

Семененко Вячеслав Тимофеевич, тел. 8 914 739 51 54

Народные инструменты (струнные)

Баранов Григорий Викторович, тел. 8 924 253 52 22

Хоровое дирижирование

Балановская Татьяна Павловна, тел. 8 914 322 69 36

Академический вокал

Плеханов Евгений Александрович 8 924 121 1800

ВИДЕОКОНКУРС

В видеоконкурсе принимают участие ансамбли и оркестры детских школ искусств, студенты средних и высших учебных заведений, профессиональные коллективы. Для участия предоставляется видеозапись выступления, произведенная **не ранее мая 2023 года**. Лауреаты «Гран-при» и I премии предыдущего видеоконкурса не могут принимать участие в видеоконкурсе. Исключение составляют оркестры, хоры, оперные студии при условии смены дирижера, и /или руководителя, и /или состава.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С ФОРТЕПИАНО

(струнные, духовые инструменты)

2 группа – до 19 лет; 3 группа – до 26 лет; 4 группа – до 35 лет

СМЕШАННЫЕ И ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ

I - «Молодёжные составы»

1 группа – до 15 лет; 2 группа – до 19 лет; 3 группа – до 26 лет;

4 группа – до 35 лет

II - «Учитель и ученики»

(с участием преподавателей)
одна группа – возраст обучающихся до 26 лет,
возраст преподавателей неограничен

III - «Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

**АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ,
СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

I - «Молодёжные составы»

1 группа – до 15 лет; 2 группа – до 19 лет; 3 группа – до 26 лет;
4 группа – до 35 лет

II - «Учитель и ученики»

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст обучающихся до 26 лет,
возраст преподавателей неограничен

III - «Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

(академический вокал)

1 группа – 16-19 лет; 2 группа – до 23 лет;
3 группа – до 28 лет, 4 группа – до 35 лет
(возможно участие одного преподавателя)

«Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

(женские, мужские, смешанные)

«Молодёжные составы»

1 группа – ДШИ; 2 группа – СПО; 3 группа – ВУЗ

«Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Молодёжные составы»

1 группа – ДШИ; 2 группа – СПО; 3 группа – ВУЗ
Возможно участие иллюстраторов: до 20% состава

«Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

СИМФОНИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ, ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ

«Молодёжные составы»

1 группа – ДШИ; 2 группа – СПО; 3 группа – ВУЗ
Возможно участие иллюстраторов: до 20% состава

«Профессиональные коллективы»

Без ограничений по возрасту

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

одна группа – до 35 лет

(возможно участие одного солиста-преподавателя без ограничения возраста)

По всем вопросам, касающимся программных требований,

обращаться по телефонам:

Видеоконкурс

Лукьянченко Ольга Сергеевна, тел.8 914 06 92 835,
Турова Светлана Владимировна, тел. 8 924 321 04 41

Академические камерные ансамбли с фортепиано

Белькевич Татьяна Сергеевна, тел. 8 914 678 61 08

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА (для номинаций «Солисты» и «Ансамбли»)

Все прослушивания проводятся публично (один или два тура).

Все произведения исполняются наизусть (т.е. без нот). Исключение составляют исполнители на некоторых ударных инструментах.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой в каждой возрастной категории по каждой специальности и сохраняется до конца конкурса.

Конкурсанту предоставляется возможность акустической репетиции перед каждым туром (10-15 минут).

ЖЮРИ

Жюри конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом конкурса:

Участие во всех номинациях оценивается по 25 - бальной системе по каждой номинации и возрастной категории отдельно. Ко второму туру допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов. Баллы суммируются и по среднему баллу двух туров определяются победители и призеры, которым жюри конкурса присуждает звания Лауреатов «Гран-при», I, II и III степени и награждает золотыми, серебряными и бронзовыми медалями в каждой возрастной категории и специальности, а также звания Дипломантов.

Жюри имеет право:

присуждать дипломы педагогам за подготовку лауреата;

присуждать лучшим концертмейстерам звание Дипломанта;

награждать грамотами за участие в I и во II турах;

останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если исполнение программы не соответствует уровню международного конкурса.

присуждать не все премии или делить одну премию между участниками.

Критериями оценок членов жюри являются:

- творческая индивидуальность и природная одаренность;
- умение передать замысел композитора;
- исполнить все произведения в соответствии со стилем композитора и эпохи;
- владение культурой звукоизвлечения;
- техническая оснащенность конкурсантов.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

! этап (отборочный): 10 января – 10 февраля. Проводится на местах.

Торжественное открытие Конкурса – 1 апреля

2 этап:

I тур: 2 - 4 апреля 2024 г;

II тур: 5 -7 апреля 2024 г.

Торжественное закрытие конкурса, награждение лауреатов и Дипломантов (призеров), концерт лауреатов – 8 апреля.

ПРИЕМ И ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

1. Заявки на участие в конкурсе принимаются до **15 февраля 2024 г.**, в видеоконкурсе – до **1 марта включительно**.
2. Заявки заполняются либо на сайте **www.dv-art.ru** в предлагаемой форме, либо в электронном виде строго по образцу и присылаются в виде прикрепленного файла **только в текстовом формате Microsoft Word**, по электронному адресу: muzvladivostok12@gmail.com. На каждого участника или коллектив (ансамбль, оркестр, хор) заявка оформляется **отдельным файлом**.
3. В теме письма с заявкой необходимо указать: инструмент, группу/подгруппу, фамилию и имя участника. Например: *«Скрипка. Младшая. Иванова Светлана»*.
4. По получении заявки Оргкомитет извещает о ее приеме и высылает **вызов на электронную почту, с которой была отправлена заявка**. *Если Вы не получили вызов в течение 5-ти дней, значит Ваша заявка не была получена. В этом случае необходимо связаться с Оргкомитетом по электронной почте.*
5. Заявки, присланные после 15 февраля 2024 г., не принимаются.
6. Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются.
7. Заявки в других форматах, кроме Word (PDF, JPG и т.п.) **не принимаются**.
8. Если заявленная программа не соответствует программным требованиям, заявки **не рассматриваются** и вызов **не высылается**.
9. Изменения в программах после приема заявки **не допускаются**.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ И ПЕРЕСЫЛКЕ (в номинации «Видеоконкурс»)

1. Видеосъемка выступления производится на концерте в присутствии зрителей или в студии.
2. Запись – без остановок и монтажа, без фонограмм. Разрешается использовать внешние микрофоны (без обработки аудио-сигнала). Порядок исполняемой программы должен соответствовать программе в заявке. Видеофайл должен содержать только конкурсную программу. Записи, высланные с нарушением установленного регламента, не принимаются к участию в конкурсе
3. В заявке указывается номинация, категория, название коллектива, его участники (руководитель и состав), программа, включая **хронометраж** каждого номера.
4. Видеозаписи должны быть отправлены по электронной почте вместе с заявкой **не позднее 1 марта 2024 г. в виде прикрепленного файла, либо в виде гиперссылки на облачные хранилища**.
5. Видеосборник с записью программ лауреатов публикуется на сайте ДВГИИ.

ВНИМАНИЕ!

К конкурсным прослушиваниям НЕ ДОПУСКАЮТСЯ коллективы, исполняющие поп- и рок-музыку, а также коллективы, использующие электроинструменты, звукоусилительную аппаратуру и аппаратуру для обработки звукового сигнала.

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

1. Оргкомитет не оказывает визовую поддержку участникам конкурса.
2. При регистрации предъявляется паспорт или свидетельство о рождении и Заявление о согласии на обработку персональных данных, подписанное участником или законным представителем несовершеннолетнего.
3. Оплату командировочных расходов производит направляющее учебное заведение или участники конкурса.
4. Оргкомитет не бронирует гостиницы для участников. Информация о гостиницах будет размещена на сайте института в январе 2022 года.

ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, а также с использованием внебюджетных и спонсорских средств.

Вся информация о конкурсе на сайте: www.dv-art.ru

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА

СОЛИСТЫ ФОРТЕПИАНО

1 группа

(до 15 лет)

I тур

1. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК или две 3-х голосные инвенции.
2. Первая часть (сонатное allegro) из сонат Гайдна, Моцарта или Бетховена.
3. Концертный или виртуозный этюд по выбору участника.
4. Обязательный этюд: Черни, ор. 299: № 12 или № 24.
5. Пьеса кантиленного характера композитора XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

Свободная программа по выбору участника конкурса, включающая одно или несколько произведений концертного плана (соло).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа

(до 19 лет)

I тур

1. Прелюдия и fuga Баха или Шостаковича.
2. Первая часть (сонатное allegro) из сонат Гайдна, Моцарта или Бетховена.
3. Виртуозный этюд Шопена, Листа, Скрябина или Рахманинова.
4. Обязательный этюд: Черни, ор. 740: № 14 или № 23.
5. Пьеса кантиленного характера композитора XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

Свободная программа, включающая одно или несколько произведений концертного плана (соло) и/или произведение для фортепиано с оркестром (отдельные части или целиком).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Прелюдия и fuga любого автора: Баха, Шостаковича, Щедрина, Танеева, Глазунова, Хиндемита.
2. Произведение крупной формы Гайдна, Моцарта, Бетховена или Шуберта (целиком).
3. Виртуозный этюд Листа, Рахманинова или Скрябина.

4. Этюд Шопена из опусов 10 или 25 (за исключением №3, №6, №9 из опуса 10 и №1, №2, №7 из опуса 25).

5. Пьеса кантиленного характера композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

II тур

Свободная программа, включающая одно или несколько произведений значительной степени сложности (соло) и/или произведение для фортепиано с оркестром (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

Примечание:

Произведения для фортепиано с оркестром исполняются в сопровождении второго рояля.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Прелюдия и fuga любого автора: Баха, Шостаковича, Щедрина, Танеева, Глазунова, Хиндемита.

2. Произведение крупной формы Гайдна, Моцарта, Бетховена или Шуберта (целиком).

3. Virtuozный этюд Листа, Рахманинова или Скрябина.

4. Этюд Шопена из опусов 10 или 25 (за исключением №3, №6, №9 из опуса 10 и №1, №2, №7 из опуса 25).

5. Пьеса кантиленного характера композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

II тур

Свободная программа, включающая одно или несколько произведений значительной степени сложности (соло) и/или произведение для фортепиано с оркестром (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

Примечание:

Произведения для фортепиано с оркестром исполняются в сопровождении второго рояля.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

С К Р И П К А

1 группа

I тур

(1 группа А – до 12 лет)

1. Один из этюдов или каприсов Мазаса, Крейцера, Роде, Донта, Венявского, Паганини.
2. Две разнохарактерные части из сонат композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С. Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

(Группа Б – до 15 лет)

1. Один из каприсов Роде, Донта, Венявского, Паганини.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II и III части концерта композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа

(до 19 лет)

I тур

1. Один из каприсов Донта, Венявского, Паганини.
2. Телеман – одна из «12 фантазий» для скрипки соло или И.С. Бах – две части из Партит для скрипки соло.
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Один из каприсов Венявского, Паганини.
2. И.С. Бах – Две части из Сонат для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор.
3. Моцарт – I часть одного из концертов.
4. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
 2. I или II-III части концерта композиторов XIX-XX вв.
- Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

Примечание:

Концерты Вьетана № 5, Конюса, Глазунова, Бартока № 1 и т.п. исполняются полностью. В «Испанской симфонии» Лало исполняются I или IV-V части. В четырехчастных концертах исполняются I-II или III-IV части.

4 группа
(до 35 лет)

I тур

1. Один из каприсов Венявского, Паганини.
2. И.С. Бах – Две части из Сонат для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор.
3. Моцарт – I часть одного из концертов.
4. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
 2. I или II-III части концерта композиторов XIX-XX вв.
- Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

Примечание:

Концерты Вьетана № 5, Конюса, Глазунова, Бартока № 1 и т.п. исполняются полностью. В «Испанской симфонии» Лало исполняются I или IV-V части. В четырехчастных концертах исполняются I-II или III-IV части.

А Л Ь Т
2 группа
(до 20 лет)

I тур

1. Один из этюдов Крейцера, Палашко, Хоффмайстера, Кампаньоли.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
 2. Концерт (I или II-III части).
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Один из этюдов или каприсов Кампаньоли №17, 35, Палашко, соч.44, Хоффмайстера, Венявского, Паганини.
2. I часть (с каденцией) одного из концертов: Стамиц – Концерт ре мажор; Хоффмайстер – Концерт.
3. Virtuозное произведение из предлагаемого списка:
Хиндемит – Соната ор.25 №1 (III и IV части); Энеску – Концертная пьеса;
Шуман – Адажио и аллегро или две пьесы из «Сказочных картинок»; Вебер – Анданте и венгерское рондо; Кириллов – Катарсис.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. И.С. Бах – две части из Сюит для виолончели соло или из Сонат и партит для скрипки соло.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Концерт (I или II-III части) одного из композиторов XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Один из этюдов или каприсов Кампаньоли №17, 35, Палашко, соч.44, Хоффмайстера, Венявского, Паганини.
2. I часть (с каденцией) одного из концертов: Стамиц – Концерт ре мажор; Хоффмайстер – Концерт.
3. Virtuозное произведение из предлагаемого списка:
4. Хиндемит – Соната ор.25 №1 (III и IV части); Энеску – Концертная пьеса;
Шуман – Адажио и аллегро или две пьесы из «Сказочных картинок»; Вебер – Анданте и венгерское рондо; Кириллов – Катарсис.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. И.С. Бах – две части из Сюит для виолончели соло или из Сонат и партит для скрипки соло.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Концерт (I или II-III части) одного из композиторов XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

В И О Л О Н Ч Е Л Ь

1 группа (до 15 лет)

I тур

1. Этюд.
2. I-II или III-IV части Сонаты одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Кантiленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа (до 19 лет)

I тур

1. Этюд.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантiленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа (до 25 лет)

I тур

1. Этюд.
2. Боккерини – I часть концерта.
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. И.С. Бах – Две части или Прелюдия из Сюит для виолончели соло.
2. Кантiленная или характерная пьеса.
3. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Этюд.
2. Боккерини – I часть концерта.
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. И.С. Бах – Две части или Прелюдия из Сюит для виолончели соло.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

К О Н Т Р А Б А С

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Этюд.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Этюд.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ДЕРЕВЯННЫЕ
ФЛЕЙТА**

1 группа

(до 16 лет)

I тур

1. Гендель – Соната a-moll HWV 362, I и II части, или соната эпохи барокко (I-II или III-IV части).
 2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. J.J. Quantz – Концерт G-dur №161, I часть, или концерт композиторов XVIII века (I или II-III части).
 2. Virtuозная пьеса по выбору участника.
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа

(до 20 лет)

I тур

1. И.С. Бах – Соната №4 C-dur BWV 1033, I и II части, или одна из сонат Баха (I-II или III-IV части).
 2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. С.Р. Stamitz – Концерт G-dur op.29, I часть, или концерт (с каденцией) композитора XVIII века (I или II и III части).
 2. Virtuозная пьеса по выбору участника.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. И.С.Бах. Партита a-moll (без повторов).
 2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Один из концертов Моцарта с каденцией (I или II и III ч.).
 2. Цыбин – Концертное аллегро (одно по выбору)
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. И.С.Бах. Партита a-moll (без повторов).
 2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Один из концертов Моцарта с каденцией (I или II и III ч.).
 2. Цыбин – Концертное аллегро (одно по выбору)
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

ГОБОЙ

1 группа
(до 16 лет)

I тур

1. Пьеса русского композитора.
2. Сочинение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 10 минут.

II тур

1. Произведение композитора страны, которую представляет участник.
2. Две контрастные части из сонаты, партиты эпохи Барокко / 1 или 2,3 части концерта эпохи Барокко.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа
(до 20 лет)

I тур

Две контрастные по характеру пьесы.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Сочинение страны участника.
2. Концерт или соната эпохи Барокко целиком.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

3 группа
(до 25 лет)

I тур

1. Соната, партита или концерт эпохи Барокко целиком (на выбор)
2. Виртуозная пьеса на выбор участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Сочинение страны участника.
2. Классический концерт 1 или 2,3 части с каденцией.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа
(до 35 лет)

I тур

1. Соната или концерт эпохи Барокко.
2. Сочинение страны участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Virtuозное сочинение
2. Соната или концерт 20-21 века.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

КЛАРНЕТ

1 группа
(до 16 лет)

I тур

1. Пьеса русского композитора
2. Пьеса подвижного характера

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Вебер – Вариации или Концертино.
2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа
(до 20 лет)

I тур

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Россини – Интродукция, тема и вариации, или произведение соответствующее по сложности.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Вебер – Концерт № 1 или № 2 (1 или 2,3 части).
 2. Произведение французского композитора, соответствующее по уровню сложности Bozza – Кларибель
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа
(до 25 лет)

I тур

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.
 2. Произведение русского композитора.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Концерт Моцарта (I или II и III части).
 2. Произведение композиторов XX-XXI веков.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа
(до 35 лет)

I тур

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.
 2. Произведение русского композитора.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Концерт Моцарта (I или II и III части).
 2. Произведение композиторов XX-XXI веков.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

ФАГОТ

1 группа
(до 16 лет)

I тур

1. Пьеса русского композитора
2. Сочинение по выбору участника

II тур

1. Две контрастные части (быстро, медленно) из любой сонаты эпохи Барокко.
2. Пьеса подвижного характера

2 группа
(до 20 лет)

I тур

1. Соната или концерт композитора XVII-XVIII веков (например: Вивальди – Концерт соль минор или Марчелло – Соната ми минор).

2. Подвижная пьеса XIX-XXI веков

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Вебер – Концерт Фа мажор (I или II и III части) или Венгерская фантазия

2. Пьеса на выбор участника, соответствующая по сложности: Мирошников – Скерцо

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.

2. Пьеса виртуозного характера композитора XIX – XX веков (например: Гровле – Сицилиана и аллегро).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (I часть с каденцией или II и III части)

2. Произведение композиторов XX-XXI веков

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. И.С.Бах Партита d-moll для фагота соло

2. Сочинение по выбору участника с фортепиано

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром фа мажор

2. А. Тансман. Сонатина

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

САКСОФОН

1 группа

(до 16 лет)

I тур

1. Соната композитора XVII-XVIII веков (I и II или III и IV части).
2. Пьеса русского композитора.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы композитора XX-XXI веков.
2. Пьеса французского композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа

(до 20 лет)

I тур

1. Переложение для саксофона сонаты или концерта (1 или 2,3 части, 1 и 2 или 3 и 4 части) композитора эпохи Барокко.
2. Виртуозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Пьеса композитора XX века.
2. Камерное произведение композитора XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. И.С. Бах. Переложение для саксофона Сонат или Концертов (I или II и III части; I и II или III и IV части).
2. Пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Один из Дивертисментов Бутри, Юяма, Дюбуа.
2. Произведение композитора XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. И.С. Бах. Переложение для саксофона Сонат или Концертов (I или II и III части; I и II или III и IV части).

2. Пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Один из Дивертисментов Бутри, Юяма, Дюбуа.

2. Произведение композитора XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: МЕДНЫЕ

ТРУБА

1 группа

(до 16 лет)

I тур

1. Один из концертов Тартини, Вивальди, Альбиниони (I и II части).

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы композитора XX века.

2. Кантиленная пьеса, соответствующая по сложности: Фибих – Поэма.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа

(до 20 лет)

I тур

1. Концерт для трубы с оркестром Телемана, Тартини, Вивальди, Альбиниони (по выбору участника).

2. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Концерт Гайдна.

2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Концерт для трубы Александра Арутюняна или Александры Пахмутовой.

2. Кантиленная или характерная пьеса. Например: Бозза – Сельские картинки или Бара – Анданте и Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Концерт композитора XX века.
2. Развернутая пьеса, соответствующая по сложности: Онеггер – Интрада или Энеску – Легенда.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

4 группа (до 35 лет)

I тур

1. Концерт композитора XIX-первой половины XX века.
2. Кантиленная или характерная пьеса. Например: Бозза – Сельские картинки или Бара – Анданте и Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Концерт композитора XX века.
2. Развернутая пьеса, соответствующая по сложности: Онеггер – Интрада или Энеску – Легенда.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

ВАЛТОРНА

1 группа (до 16 лет)

I тур

1. Моцарт – Концерт № 1 Ре мажор (целиком).
2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы (I или II и III части). Например: Бетховен – Соната (I или II и III части).
2. Пьеса русского композитора: Скрябин – Романс, Глазунов – Мечты, Глиэр – Ноктюрн.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа (до 20 лет)

I тур

1. Керубини – Соната № 2 или Моцарт – Концерт № 3 (I или II и III части).
2. Пьеса композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Соната или концерт композитора XX века (I или II и III части).

2. Пьеса, соответствующая по сложности: Анисимов – Поэма.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Моцарт – Концерт № 2 или №4 (I часть).

2. Пьеса для валторны соло.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Концерт Гедике или Глиэра (I часть).

2. Пьеса французского композитора XX века (например: Шабрие – Ларгетто, Дюка – Вилланелла, Бозза – В лесу).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Моцарт – Концерт № 2 или №4 (I часть).

2. Пьеса для валторны соло.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Концерт Гедике или Глиэра (I часть).

2. Пьеса французского композитора XX века (например: Шабрие – Ларгетто, Дюка – Вилланелла, Бозза – В лесу).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

ТРОМБОН

2 группа

(до 20 лет)

I тур

1. Блажевич – Концерт № 2.

2. Одна из соната Марчелло.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Шулек – Соната для тромбона и фортепиано.

2. Произведение по выбору участника. Например: Дефай – Танец № 2.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

3 группа
(до 25 лет)

I тур

1. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром (целиком).
2. Моцарт – Концерт для альтового тромбона (целиком) или Ги Ропар – Пьеса ми-бемоль мажор, или другое произведение, соответствующее по сложности указанным.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Давид – Концертино (целиком).
2. Гильман – Симфоническая пьеса или Бернштейн – Элегия для Миппи II.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

4 группа
(до 35 лет)

I тур

1. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром (целиком).
2. Моцарт – Концерт для альтового тромбона (целиком) или Ги Ропар – Пьеса ми-бемоль мажор, или другое произведение, соответствующее по сложности указанным.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

1. Давид – Концертино (целиком).
2. Гильман – Симфоническая пьеса или Бернштейн – Элегия для Миппи II.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

ТУБА

2 группа
(до 20 лет)

I тур

1. А.Лебедев – Концерт № 1.
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Д.Хаддад – Сюита для тубы и фортепиано (целиком).
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Ральф Воан-Вильямс – Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части) или Эдвард Грегсон Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части).

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Virtuozная пьеса. Например: Струков – Фантазия на тему Римского-Корсакова.

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Ральф Воан-Вильямс – Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части) или Александр Арутюнян Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части)

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Virtuozная пьеса. Например: Струков – Фантазия на тему Римского-Корсакова.

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Произведения для клавишных ударных инструментов исполняются наизусть. Исполнение по нотам допускается на литаврах, мультиперкашн или малом барабане.

1 группа

(до 16 лет)

I тур

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Брамс – Венгерский танец №5).

2. * Вибрафон (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Караев – Колыбельная).

3. Малый барабан или мультиперкашн – соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

II тур

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Бизе – Увертюра к опере «Кармен»).

2. * Вибрафон (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Бах – Сарабанда си минор).

3. Малый барабан или мультиперкашн – соло или с аккомпанементом

* При отсутствии вибратона исполняется произведение для ксилофона.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

2 группа

(до 20 лет)

I тур

1. Ксилофон: концертная пьеса (например, Рзаев – Концертино).

2. Вибратон или маримба (4 палочки): пьеса по выбору.

3. Мультиперкашн или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (например, Будашкин – Концерт).

2. Вибратон или маримба (4 палочки): произведение по выбору.

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (I или II и III части). Например, В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

2. Вибратон или маримба (4 палочки): концертная пьеса (примеры - М. Ковалевский «Капель», Э. Гомез - «Танец дождя»).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом (например, О' Рейли – Фейерверк).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

1. Ксилофон: концерт (I или II и III части) или развёрнутая пьеса (например, Поппер – Венгерский концерт).

2. Вибратон или маримба (4 палочки): концертная развёрнутая пьеса (примеры - fuga, сарабанда или адажио из цикла И.С. Баха «Сонаты и партиты для скрипки соло», Н. Розауро - Прелюдия e-moll).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса по выбору – соло или с аккомпанементом (например, Балиссэ – Концертино, I часть).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

4. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (I или II и III части). Например, В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
5. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная пьеса (примеры - М. Ковалевский «Капель», Э. Гомез - «Танец дождя»).
6. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом (например, О' Рейли – Фейерверк).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

4. Ксилофон: концерт (I или II и III части) или развёрнутая пьеса (например, Поппер – Венгерский концерт).
5. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная развёрнутая пьеса (примеры - fuga, сарабанда или адажио из цикла И.С. Баха «Сонаты и партиты для скрипки соло», Н. Розауро - Прелюдия e-moll).
6. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса по выбору – соло или с аккомпанементом (например, Балиссэ – Концертино, I часть).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Б А Я Н - А К К О Р Д Е О Н

1 группа

(9-12 лет)

(13-16 лет)

Один тур

1. Произведение имитационной полифонии (инвенция, фугетта, fuga).
2. Произведение крупной формы: Сонатина, соната, концерт (I или II и III ч.), Сюита (не менее 3-х частей), Увертюра.
3. Пьеса на фольклорной основе или виртуозное произведение.

Продолжительность программы – до 15 минут.

Примечание: для баянистов обязательно исполнение полифонического произведения на выборной клавиатуре для подгруппы 13-16 лет.

2 группа

(до 19 лет)

I тур

1. Полифония с фугой не менее 3-х голосов.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Продолжительность программы – от 10 до 15 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы: соната или концерт (I или II и III ч.), Сюита (не менее 3-х частей)
2. Одна-две пьесы по выбору.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Полифония с фугой не менее 3-х голосов.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

II тур

Свободная программа, включающая циклическое произведение целиком.

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Полифония с фугой не менее 3-х голосов.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

II тур

Свободная программа, включающая циклическое произведение целиком.

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

БАЛАЛАЙКА

1 группа

(9-12 лет)

(13-16 лет)

Один тур

Группа А (9-12 лет)

1. Пьеса русского, отечественного или зарубежного композитора (переложение)
2. Пьеса по выбору участника
3. Пьеса виртуозного характера (в том числе обработки народных или авторских мелодий).

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

Группа В (13-16 лет)

1. Произведение композитора XVI-XVIII вв.
 2. Пьеса кантиленного характера
 3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий)
 4. Оригинальная пьеса для балалайки (соло или в сопровождении фортепиано)
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа

(до 19 лет)

I тур

1. Произведение кантиленного характера.
2. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).
3. Произведение по выбору участника.

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы: сонатина, соната, концертино, концерт (I часть или II и III части, двухчастные циклы – полностью), сюита (не менее 3-х частей), концертные вариации.
2. 1-2 произведения по выбору участника.

Продолжительность программы – от 15 до 35 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Произведение для балалайки соло.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для балалайки (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 35 минут.

4 группа
(до 35 лет)

I тур

1. Произведение для балалайки соло.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для балалайки (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 35 минут.

Д О М Р А

1 группа

(9-12 лет)

(13-15 лет)

Один тур

Группа А (9-12 лет)

1. Пьеса русского, отечественного или зарубежного композитора (переложение).
2. Пьеса по выбору участника.
3. Пьеса виртуозного характера (в том числе обработки народных или авторских мелодий).

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

Группа В (13-16 лет)

1. Произведение композитора XVI-XVIII вв.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).
4. Оригинальная пьеса для домры (соло или в сопровождении фортепиано).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

2 группа

(до 19 лет)

I тур

1. Произведение кантиленного характера.

2. Virtuozное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

3. Произведение для домры соло.

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы: сонатина, соната (отдельные части или весь цикл), концерт (I или II и III ч., или весь цикл), сюита (не менее трёх частей или весь цикл), концертные вариации.

2. 1-2 произведения по выбору участника.

Продолжительность программы – от 15 до 25 минут.

3 группа

(до 25 лет)

I тур

1. Произведение для домры соло.

2. Произведение кантиленного характера.

3. Virtuozное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены как оригинальные произведения, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для домры (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 35 минут.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Произведение для домры соло.

2. Произведение кантиленного характера.

3. Virtuozное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены как оригинальные произведения, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

II тур

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для домры (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 35 минут.

Г И Т А Р А

1 группа

А (с 9 до 12 лет) – один тур

1. Произведение одного из перечисленных композиторов: Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси, Диабелли, Леньяни, Паганини, Кюффнер, Граньяни, Молино, Кост, Мерц.
2. Произведение или несколько произведений по выбору участника.

Продолжительность звучания программы – от 7 до 12 минут.

Б (до 15 лет) – один тур

1. Произведение одного из перечисленных композиторов: Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси, Диабелли, Леньяни, Паганини, Кюффнер, Граньяни, Молино, Кост, Мерц.
2. Произведение или несколько произведений по выбору участника.

Продолжительность звучания программы – от 10 до 15 минут.

2 группа (до 19 лет)

I тур

1. Произведение эпохи Ренессанс или Барокко
2. Произведение одного из перечисленных композиторов: Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Диабелли, Леньяни, Паганини, Граньяни, Молино, Кост, Мерц, Регонди.

Продолжительность звучания программы – от 10 до 20 минут.

II тур

1. Произведение крупной формы – сонатина, соната, концерт: I или II и III (IV) или весь цикл (исключая сонаты композиторов эпохи Барокко); сюита: не менее 3х частей или весь цикл; вариации; рондо; фантазия (исключая фантазии композиторов эпохи Ренессанса и Барокко).
2. Произведение или несколько произведений по выбору участника.

Продолжительность звучания программы – от 10 до 20 минут.

3 группа (до 25 лет)

I тур

1. Произведение И.С. Баха – не менее двух частей из сюит, партит или сонат

2. Произведение одного из перечисленных композиторов: Гаррега, Морено-Торроба, Турина, Понсе, Родриго, Вилла-Лобос, Кастельнуово-Тедеско, Барриос, Льобет.
Продолжительность звучания программы – не более 25 минут.

II тур

1. Свободная программа по выбору участника, включающая произведение крупной формы.
Продолжительность звучания программы – не более 30 минут.

4 группа (до 35 лет)

I тур

1. Произведение И.С. Баха – не менее двух частей из сюит, партит или сонат
2. Произведение одного из перечисленных композиторов: Гаррега, Морено-Торроба, Турина, Понсе, Родриго, Вилла-Лобос, Кастельнуово-Тедеско, Барриос, Льобет.
3. Произведение по выбору участника.
Продолжительность звучания программы – не более 25 минут.

II тур

1. Свободная программа по выбору участника, включающая произведение крупной формы.
Продолжительность звучания программы – не более 30 минут.

В рамках конкурса в номинации народные инструменты проводится фестиваль исполнителей на национальных инструментах.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СОЛО, АНСАМБЛИ

(в ансамблях возможно участие одного преподавателя)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Свободная программа, включающая несколько разнохарактерных произведений.
Примерное время звучания: 1 группа (до 15 лет) – от 8 до 10 минут; 2 группа (до 19 лет) – от 10 до 15 минут; 3 группа (до 25 лет) – от 15 до 20 минут, 4 группа (до 35 лет) – от 15 до 20 минут.

А К А Д Е М И Ч Е С К И Й В О К А Л

1 группа (до 19 лет)

I тур

1. Произведение западноевропейского композитора.
 2. Произведение русского композитора или композитора страны, которую представляет участник конкурса.
- Произведения должны быть разнохарактерными, исполняться на языке оригинала, соответствовать возрасту участников.

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

II тур

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.

Произведения должны быть разнохарактерными, исполняться на языке оригинала, соответствовать возрасту участников.

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

Примечание:

- каждое произведение исполняется только в одном туре;
- все произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
- оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала.

2 группа (до 23 лет)

I тур

1. Вокальное произведение западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня (а саррелла или с сопровождением).

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

II тур

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Романс Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского или Чайковского.
3. Романс или песня композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

Примечание:

- каждое произведение исполняется только в одном туре;
- все произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
- оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала.

3 группа (до 28 лет)

I тур

1. Ария из оперы, кантаты или оратории западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
2. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
3. Народная песня (а саррелла или с сопровождением).

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

II тур

1. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX-XX вв.
2. Ария из оперы русского композитора XIX-XX вв.
3. Песня или романс западноевропейского или русского композитора XIX века.
4. Романс или песня композитора XX-XXI века.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

Примечание:

- каждое произведение исполняется только в одном туре;
- все произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
- оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала.

4 группа

(до 35 лет)

I тур

1. Ария из оперы, кантаты или оратории западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
2. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
3. Народная песня (а capella или с сопровождением).

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

II тур

1. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX-XX вв.
2. Ария из оперы русского композитора XIX-XX вв.
3. Песня или романс западноевропейского или русского композитора XIX века.
4. Романс или песня композитора XX-XXI века.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

Примечание:

- каждое произведение исполняется только в одном туре;
- все произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
- оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала.

Х О Р О В О Е Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е

2 группа

(студенты средних профессиональных образовательных организаций, до 22 лет)

I тур

1. Произведение для хора а capella по выбору участника.
2. Хоровое произведение с сопровождением.
3. Обязательное произведение: Калинников Нам звезды кроткие сияли.

(Все произведения дирижируются с концертмейстерами).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

II тур

Работа с женским хором ДВГИИ (15 минут).

Произведения из следующего списка конкурсанты получают во время жеребьёвки.

1. Лотти – Vere languores.
2. Дж.Нола - Гальярда
3. Танеев – Вечерняя песня
4. Щедрин – Тиха украинская ночь.

3 группа

(студенты высших учебных заведений, до 28 лет)

(подгруппа А – 1-3 курс, подгруппа Б – 4-5 курс)

I тур

1. Произведение для хора a capella по выбору участника.
2. Хоровое произведение с сопровождением.
3. Обязательное произведение: А.Шнитке Отче наш

(Все произведения дирижируются с концертмейстерами).

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

II тур

Работа со смешанным хором ДВГИИ (20 минут).

Произведения из следующего списка конкурсанты получают во время жеребьёвки.

1. Парцхаладзе Плачут свечи
2. Свиридов Наташа
3. Морли – April is in my mistress face.
4. Кальдара – Stabat mater.

4 группа

(профессиональные исполнители, до 35 лет)

I тур

Свободная программа. 3 сочинения высокого уровня сложности (из них 2 сочинения a capella) разных эпох, стилей и жанров.

(Все произведения дирижируются с концертмейстерами).

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

II тур

Работа со смешанным хором ДВГИИ (20 минут).

Произведения из следующего списка конкурсанты получают во время жеребьёвки.

1. Кикта Как за церковью
2. Танеев Сосна

3. Чесноков – Тебе необоримую стену.
4. Калининков - Ходит Спесь надувающихся.

АНСАМБЛИ

Ансамбли народных инструментов

- до 16 лет (возможно участие одного преподавателя) – время звучания до 15 минут
- до 19 лет (возможно участие одного преподавателя) - время звучания до 20 минут
- до 25 лет (возможно участие одного преподавателя) - время звучания до 25 минут
- до 35 лет (возможно участие одного преподавателя) время звучания до 25 минут

Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения. Программа исполняется наизусть, **не допускается использование микрофонов!**

Фортепианные ансамбли

- до 15 лет (время звучания – до 15 минут)
- до 19 лет (время звучания – до 20 минут)
- до 25 лет (время звучания – до 25 минут)
- до 35 лет (время звучания – до 25 минут)

1. Произведение композиторов доклассического периода или венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена).
2. Произведение композиторов XIX века.
3. Произведение композиторов XX – XXI веков.

Все произведения должны быть разнохарактерными и представлять собой оригинальные произведения или переложения для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано в 4, 6, 8 рук. Программа исполняется наизусть.

Вокальные ансамбли (академический вокал)

- до 23 лет
- до 28 лет
- до 35 лет

Свободная программа, включающая 2-3 разнохарактерные произведения. В их числе обязательное произведение – Ансамбль из оперы русского или зарубежного композитора.

Продолжительность программы – от 10 до 15 минут.

ОРКЕСТРЫ

Оркестры народных инструментов

1 группа – Оркестры ДМШ и ДШИ

2 группа – Оркестры средних профессиональных учебных заведений

3 группа – Оркестры высших учебных заведений

В творческих коллективах 1-3 групп номинации «Оркестры» допускается присутствие до 20% иллюстраторов из числа преподавателей, студентов или профессиональных исполнителей.

Конкурсная программа во всех категориях должна состоять из разнохарактерных и разножанровых произведений (допускается один аккомпанемент певцу или солисту-инструменталисту).

Время звучания программы для 1 и 2 группы – до 15 минут, 3 группы – до 20 минут.

ВИДЕОКОНКУРС
АКАДЕМИЧЕСКИЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ
С ФОРТЕПИАНО
(струнные, духовые инструменты)

Программные требования:

1. Произведение венских классиков или (для альта и духовых инструментов) произведения, созданные до первой трети XIX века: цикл, или сонатное аллегро, или II и III части (I – II; III – IV части).
2. Произведение по выбору (возможно исполнение части цикла).

Программы выступлений должны содержать произведения разных стилей. Состав участников не может меняться.

Продолжительность программы не должна превышать 25- 30 минут.

СМЕШАННЫЕ И ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ;
АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ;
СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ
НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

«Молодёжные составы»

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания: 1 группа (до 15 лет) – до 10 минут; 2 группа (до 19 лет) – 13-15 минут; 3 группа (до 26 лет) – 15-20 минут; 4 группа (до 35 лет) – 15-20 минут.

«Учитель и ученики»

(с участием преподавателей)

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – 13-15 минут.

Профессиональные коллективы

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров или одно крупное циклическое произведение.

Время звучания – 15-20 минут.

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ
(академический вокал)

Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения.

Время звучания – 10-15 минут.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ;
ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ;
СИМФОНИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ, ДУХОВЫЕ
ОРКЕСТРЫ

«Молодёжные составы»

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания: 1 группа (до 15 лет) – до 10 минут; 2 группа (до 19 лет) – до 15 минут; 3 группа (до 26 лет) – до 20 минут; 4 группа (до 35 лет) – до 20 минут.

«Учитель и ученики»

(ансамбли с участием преподавателей).

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – до 15 минут.

Профессиональные коллективы

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – до 20 минут.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Камерная опера (до 40 минут) или законченная сцена из оперы (25-35 минут).

Видеозапись без монтажа, в сценическом исполнении, в присутствии зрителей, в костюмах, с мизансценами, в театральном оформлении.

По решению жюри лауреатские звания могут присваиваться (и/или):

- исполнителям главных партий
- дирижёру
- режиссёру
- хормейстеру
- Оперной студии (с указанием художественного руководителя).

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец*)
на участие в XIII Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей
«Владивосток 2024» 1-8 апреля
СОЛИСТЫ

| | |
|--|---|
| Специальность (инструмент) фортепиано | Возрастная категория Курс (класс) 2 группа, I курс |
| ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ | |
| Фамилия, имя, отчество Число, месяц, год рождения, возраст | Иванов Илья Сергеевич 22 января 2002 г. 14 лет |
| Мобильный телефон участника | 8 914 333 22 11 |
| ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ | |
| Класс (звание, должность, фамилия, имя, отчество (в род. падеже), телефон) | класс заслуженного артиста РФ, профессора Краснова Александра Александровича 8 914 333 00 00 |
| ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ | |
| Звание, должность, фамилия, имя, отчество | Заслуженная артистка РФ, лауреат международных конкурсов Светлова Анна Игнатьевна |
| ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ | |
| Страна, город, наименование (краткое и полное): | Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств) |
| Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова) | 690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 muzcollege@mail.ru |
| РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ | |
| Фамилия, имя, отчество | Петров Сидор Иванович |
| ПРОГРАММА заполняется в порядке, соответствующем конкурсным требованиям СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ | |
| I тур | II тур |
| 1. Щедрин – Прелюдия и fuga № 14, ми-бемоль минор 2. Бетховен – Соната №26, ми-бемоль мажор 3. Лист – Большой этюд по Паганини ля минор 4. Шопен – Этюд op.10 №12 5. Рахманинов – Прелюдия ре мажор op.23 4 Хронометраж – 23 мин. | 1. Лист – Тарантелла 2. Бах-Бузони – Чакона из скрипичной партиты ре минор Хронометраж – 24 мин. |

***Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**
Заявка оформляется только в формате MS Word

Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец*)
на участие в XIII Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей
«Владивосток 2024» 1-8 апреля

| | |
|---|---|
| Номинация | Ансамбли русских народных инструментов |
| Возрастная категория | до 19 лет |
| Название ансамбля | «Русские узоры» |
| СОСТАВ АНСАМБЛЯ (Ф.И. участника, инструмент, дата рождения) | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Петельников Роман (балалайка) – 27 апреля 1997 г., 19 лет 2. Санникова Маргарита (гитара) – 08 января 1997 г., 19 лет 3. | |
| РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ | |
| Звание, должность фамилия, имя, отчество, телефон | Заслуженный артист РФ, профессор Краснов Александр Александрович 8 914 333 00 00 |
| УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО СУЩЕСТВУЕТ АНСАМБЛЬ (СТРАНА, ГОРОД, НАИМЕНОВАНИЕ – КРАТКОЕ И ПОЛНОЕ): | |
| Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств) | |
| Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова) | 690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 muzcollege@mail.ru |
| РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ: | |
| Свешников Александр Николаевич | |
| ПРОГРАММА ЗАПОЛНЯЕТСЯ СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Штраус – Персидский марш (пер. Рубинштейна) 2. Шалаев – Фантазия на тему песни Аверкина «На побывку едет» 3. Бажилин – Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин» 4. Пьяцолла – Либертанго (пер. Ушакова) 5. Дербенко – Русские переборы (обр. В.Мачулы) <p>Хронометраж – 15 мин.</p> | |

А Н С А М Б Л И

***Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**

Заявка оформляется только в формате MS Word
Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец*)
на участие в XIII Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей
«Владивосток 2024» 1-8 апреля

| | |
|---|---|
| Номинация | Смешанные и однородные ансамбли |
| Категория | Молодежные составы |
| Возрастная категория | 1 группа – до 15 лет |
| Название коллектива | «Русский сувенир» |
| РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА | |
| Звание, должность фамилия, имя, отчество, телефон | Заслуженный артист РФ, профессор Краснов Александр Александрович 8 914 7654321 |
| СОСТАВ АНСАМБЛЯ – полностью, ОРКЕСТРА, ХОРА – только количество участников | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Петельников Роман (балалайка) – 14 лет 2. Санникова Маргарита (гитара) – 12 лет 3. | |
| УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО СУЩЕСТВУЕТ КОЛЛЕКТИВ (страна, город, наименование – краткое и полное): | |
| Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств) | |
| Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail | 690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 muzcollege@mail.ru |
| РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ: | |
| Свешников Александр Николаевич | |
| ПРОГРАММА И ХРОНОМЕТРАЖ ЗАПОЛНЯЕТСЯ СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Штраус – Персидский марш (пер. Рубинштейна) – 5,35 минут 2. Шалаев – Фантазия на тему песни Аверкина «На побывку едет» - 7 минут 3. Бажилин – Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин» - 3 минуты 4. Пьяццолла – Либертанго (пер. Ушакова) – 3 минуты 5. Дербенко – Русские переборы (обр. В.Мачулы) – 2, 10 минут <p>Хронометраж – 20 мин.</p> | |

ВИДЕОКОНКУРС

***Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**

Заявка оформляется только в формате MS Word
Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ