


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №1»  
Протокол №1  
От 28 августа 2016 г.

Утверждено  
Приказом №10-ОД  
от 28 сентября 2016 г.  
Директор МБУДО  
«ДМШ №1»  
\_\_\_\_\_ А.Е.Гимро



**Положение  
о критериях и системе оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестаций учащихся  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»  
(МБУДО «ДМШ №1»)**

**1. Общие положения.**

1.1. Настоящее положение разработано на основании федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее –ФГТ к ДПОП), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39\06-ГИ, Устава МБУДО «ДМШ №1» и иных федеральных, региональных и муниципальных законодательных и локальных правовых актов, регламентирующих реализацию дополнительных общеобразовательных программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» (далее – ДМШ №1).

1.2. Настоящее Положение определяет критерии и систему оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся 1- 8(9) классов в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ (далее- ДПОП и ДООП) в ДМШ №1.

1.3. Настоящее Положение подразумевает трактовку понятия «критерии», как совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям,

которые заданы образовательной программой, трактовку понятия «показатель (оцениваемые параметры) – как требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы.

1.4. Оценка качества реализации ДПОП и ДООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и осуществляется в ДМШ №1 в соответствии с отдельными локальными нормативными актами.

1.5. Для оценки результатов освоения ДПОП и ДООП учащимися 1-8(9) классов при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации в ДМШ №1 используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

При проведении недифференцированного зачёта качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

1.6. Критерии оценки разработаны для абсолютных значений оценки. Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося ДМШ №1, выполненная им работа, ответ, выполнение задания, уровень сформированности умений и навыков, успешность освоения программы по предмету незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, работы, ответа, выполнения задания, уровня сформированности умений и навыков, успешности освоения программы по предмету, соответствующего абсолютному значению оценки.

Использование дифференцированной шкалы позволяет применять индивидуально - личностный подход и создавать для учащегося положительную мотивацию к обучению.

1.7. Для оценки результатов освоения ДООП или ДПОП учащимися 8(9) классов (далее- выпускники) при проведении итоговой аттестации в ДМШ №1 используется пятибалльная шкала в абсолютном цифровом значении без применения плюсов и минусов с возможной словесной характеристикой: «5» («отлично»); «4» («хорошо»); «3» («удовлетворительно»); «2» («неудовлетворительно»).

1.8. В Свидетельство об окончании ДМШ №1 по завершении освоения учащимся в полном объёме ДООП или ДПОП выставляется итоговая оценка по каждому предмету по пятибалльной шкале в абсолютном цифровом значении без применения плюсов и минусов со словесной характеристикой в скобках: «5» («отлично»); «4» («хорошо»); «3» («удовлетворительно»); «2» («неудовлетворительно»).

1.9. Критерии и система оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся, определённые настоящим Положением, являются основой для разработки преподавателями критериев оценки при составлении программ учебных предметов.

## **2. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся**

### **2.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.**

#### **2.1.1. Инструментальные классы**

##### **(фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты)**

###### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

###### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

###### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

###### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

### **2.1.2 Хоровое пение**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- пение в ансамбле;
- чистое интонирование.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- проблемы в интонировании;
- пение в ансамбле;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- метро-ритмическая неорганизованность;
- плохая интонация;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

## 2.1.3 Теория и история музыки

### Сольфеджио

#### Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
  - ✓ чистота интонации;
  - ✓ ритмическая точность;
  - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
  - ✓ выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - ✓ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
  - ✓ не достаточно чистая интонация;
  - ✓ не достаточная ритмическая точность;
  - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
  - ✓ выразительность исполнения;
  - ✓ не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - ✓ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - ✓ нечистая интонация;
  - ✓ недостаточная ритмическая точность;
  - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
  - ✓ недостаточная выразительность исполнения;
  - ✓ слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - ✓ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - ✓ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - ✓ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории с музыки в соответствии программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - ✓ нечистая интонация;
  - ✓ ритмическая неточность;
  - ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - ✓ невыразительное исполнение;
  - ✓ невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - ✓ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - ✓ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - ✓ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## ***Музыкальная литература, слушание музыки***

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **2.2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства**

### **2.2.1. Инструментальные классы**

#### **(фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты)**

Оценивание обучающихся, осваивающих ДООП, проходит по дифференцированной системе.

При оценивании все обучающиеся могут быть условно разделены на группы:

1. Обучающиеся с хорошими данными
2. Обучающиеся со средними данными
3. Обучающиеся со слабыми данными

### ***ПЕРВАЯ ГРУППА***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка «4» («хорошо»):**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно соответствовать требованиям. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- недостаточное репертуарное продвижение (сложность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

***ВТОРАЯ ГРУППА:***

**Оценка «5» («отлично»):**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы обучающихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

**Оценка «4» («хорошо»):**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть, понимание музыкальной мысли и характера произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- технические ошибки
- ошибки в нотном тексте

***ТРЕТЬЯ ГРУППА:***

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

**Оценка «5» («отлично»):**

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

**Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального



произведения

-возможны умеренные темпы

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

### **2.2.2. Основы вокального исполнительства**

**Оценка «5» («отлично»):**

- яркое эмоциональное исполнение;

- соблюдение стилевых особенностей;

- чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук;

- ощущение высокой певческой позиции;

- правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением,

- некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, ритмических;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- значительные погрешности в интонировании;

- недостаточно сформированные певческие навыки;

- маловыразительное исполнение;

### **2.2.3. «Сольфеджио»\Основы музыкальной грамоты**

#### **Диктант**

**Оценка «5» («отлично»):**

-Диктант написан полностью, без ошибок.

**Оценка «4» («хорошо»):**

-Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: отсутствует случайный знак или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**

**Оценка «5» («отлично»):**

-Точное интонирование, правильный ритм, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» («хорошо»):**

-Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, в ритмическом рисунке а также в дирижировании.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-Слабое интонирование; неправильный ритмический рисунок; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### Слуховой анализ

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Правильно определена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
- Небольшие неточности в определении формы музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### Теоретические сведения

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

### **2.2.4. «Слушание музыки»**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

Умение:

- определить характер и образный строй произведения
- выявить выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы)

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения
- неполное выявление выразительных средств музыки
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы

### **2.2.5. Музыкальная литература**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- Менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- Неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

### **2.2.6.«Коллективное музицирование»**

#### **Хор**

##### **Оценка 5 («отлично»)**

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре.
- Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора.
- Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения.
- Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером.
- Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

##### **Оценка 4 («хорошо»)**

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
- незначительные интонационные погрешности.
- ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, жанра и стиля
- неточная интонация.
- отсутствие баланса в звучании партий хора.
- нет полноценного отклика на жест дирижёра.
- текст недоучен.

### **2.2.7.Оркестр**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.