

**Департамент культуры администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА»**

693021, РОССИЯ, ЮЖНО-САХАЛИНСК, ПР ЛУГОВОЕ, УЛ.КОМАРОВА, 13, Тел\факс:790064

Приказ

01.02.2019

№ 26 – ОД

**Об утверждении сроков проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области
музыкального искусства и утверждении экзаменационных материалов для
проведения итоговой аттестации.**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минкульта РФ от 21.11.2013 №191-01-39-06ГИ, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО ДМШ №1», в целях проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести итоговую аттестацию обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства согласно Графику итоговой аттестации (Приложение № 1 к настоящему приказу).
2. Утвердить экзаменационные материалы по учебным предметам «Сольфеджио» и «Основы музыкальной грамоты» (Приложения №№ 2,3 к настоящему приказу)
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой

Директор



А.Е. Гимро

**График проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших
дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
в МБУДО «ДМШ №1» в 2018-2019 учебном году**

№ п\п	Название ДОП	Сроки проведения итоговой аттестации	Кол-во выпускников, допущенных к итоговой аттестации	Название учебного предмета	Дата и время проведения экзамена
1	ДООП «Основы инструментального исполнительства»;	22.05.2018- 28.05.2018	11	Сольфеджио	8.05.2019 9.00-13.00
				Специальность	14.05.2019 9.00-11.00
2	ДООП «Основы вокального исполнительства»;	22.05.2018- 28.05.2018	5	Сольфеджио	8.05.2019 9.00-13.00
				Специальность	14.05.2019 11.30-12.30
3	ДООП «Основы музыкального исполнительства»;	18.05.2018- 25.05-2018	3	Основы музыкальной грамоты	7.05.2019 10.00-11.00
				Основы Музыкального исполнительства	14.05.2019 10.00-11.00

Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»; «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 7 лет
Вариант №1

Билет №1

1. Теория: Размер. Виды размеров.
2. Спеть в тональности **G-dur**: 3 – 7 – ум.5 (р)
I V VII

T64 – S53 – D7 → T3

3. Спеть цепочку от звука **E**: ↑ м.3 - ↑ ч.4 - ↓ M64 - ↑ D7 - ↓ ч.8 - ↑ ч.5
4. Калмыков-Фридкин (II) №43
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Билет №2

1. Теория: Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Спеть в тональности **D-dur**: 5 - 3 - ув.4(р)
I IV IV

T6 – S53 – D43 → T53

3. Спеть цепочку от звука **H**: ↑ ч.4 - ↑ б.3 - ↑ м.2 - ↓ M6 - ↑ D2 - ↓ ч.5
4. Калмыков-Фридкин (II) №44
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Билет №3

1. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.
2. Спеть в тональности **F-dur**: 5 - 6 - ум.5 (р)
I VII VII

T53 – D6 - D65 → T53

3. Спеть цепочку от звука **D**: ↑ б.3 - ↑ ч.4 - ↓ B64 - ↑ D7 - ↓ м.2 - ↓ ч.5
4. Калмыков-Фридкин (II) №41
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Билет №4

1. Теория: Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Спеть в тональности **B-dur**: 8 – 5 – ув.4 (р)
I IV IV

T64 – S53 - D2 → T6

3. Спеть цепочку от звука **G**: ↓ ч.5 - ↑ B64 - ↑ м.2 - ↓ D7 - ↓ м.3 - ↑ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №80

5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Билет №5

1. Теория: Хроматизм. Типы модуляций.
2. Спеть в тональности **e-moll** : 5 - 3 - ум.5(p)
I II VII#

T53 - S6 - D7 → t3

3. Спеть цепочку от звука **C** : ↑ м.3 - ↑ М6 - ↓ ч.5 - ↑ Д2 - ↓ б.2 - ↓ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №45
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Билет №6

1. Теория: Одноименные, параллельные, энгармонически равные тональности.
2. Спеть в тональности **h-moll** : 5 - 3 - ув.4(p)
I IV IV

t6 - S53 - D43 → t53

3. Спеть цепочку от звука **A** : ↓ ч.4 - ↓ б.3 - ↑ Д2 - ↓ б.2 - ↓ М64 - ↑ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №82
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Билет №7

1. Теория: Родственные тональности.
2. Спеть в тональности **d-moll** : 3 - 2 - ув.4(p)
III IV IV

t64 - S6 - D7 → t3

3. Спеть цепочку от звука **F** : ↓ ч.4 - ↑ М6 - ↓ б.2 - ↓ Д7 - ↑ м.6 - ↓ м.3
4. Калмыков-Фридкин (II) №102
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Билет №8

1. Теория: Тритоны и характерные интервалы.
2. Спеть в тональности **g - moll** : 3 - 6 - ум.5(p)
I V VII#

t64 - S6 - D65 → t53

3. Спеть цепочку от звука **Fis** : ↑ ч.4 - ↓ б.6 - ↑ Д2 - ↑ м.2 - ↓ М6 - ↓ м.3
4. Калмыков-Фридкин (II) №107
5. Чтение с листа.
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» для обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»; «Основы вокального исполнительства» со сроком обучения 7 лет
Вариант №2

Билет №1

8. Теория: Размер. Виды размеров.
9. Спеть в тональности **B-dur**: 5 – 3 – ув.4 (p)
I IV IV
- T6 – T53 – S64 – S53 - D2 → T6
10. Спеть цепочку от звука **d**: ↑ б.3 - ↑ ч.4 - ↓ ч.5 - ↑ ув.4 - ↑ м.2 - ↓ Д65 - ↑ Б6 -
↓ Б64
11. Калмыков-Фридкин (II) №93
12. Чтение с листа Г.Фридкин
13. Слуховой анализ
14. Подбор аккомпанемента к мелодии

Билет №2

8. Теория: Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
9. Спеть в тональности **D-dur**: 5 - 6 - ум.5(p)
I VII VII
- T6 – S53 - S64 - MVII₇ – D65 → T53
10. Спеть цепочку от звука **f**: ↑ ч.4 - ↑ б.3 - ↓ M53 - ↓ D65 - ↑ б.2 - ↑ Б6 - ↑ м.3 -
↓ ч.5
11. Калмыков-Фридкин (II) №121
12. Чтение с листа Г.Фридкин
13. Слуховой анализ
14. Подбор аккомпанемента к мелодии

Билет №3

8. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.
9. Спеть в тональности **Es-dur**: 6 - 5 - ув.2 (p)
III IV VI
- T64 – S6 - S64 – MVII₇ - D65 → T53
10. Спеть цепочку от звука **b**: ↓ ч.5 - ↑ M6 - ↓ D7 - ↑ ч.4 - ↓ Б53 - ↑ м.3 - ↑ Б64 -
↓ б.2
11. Калмыков-Фридкин (II) №138
12. Чтение с листа Г.Фридкин
13. Слуховой анализ
14. Подбор аккомпанемента к мелодии

Билет №4

1. Теория: Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Спеть в тональности **E-dur**: 3 – 5 – ув.2 (p)
I V VI
T53 - T64 – S6 – S64 - MVII₇ – D65 → T53
3. Спеть цепочку от звука **cis**: ↑ ч.4 - ↑ M53 - ↓ B64 - ↑ D7 - ↓ ч.5 – ↑ ув.2 - ↑ м.3 - ↓ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №159
5. Чтение с листа Г.Фридкин
6. Слуховой анализ
7. Подбор аккомпанеента к мелодии

Билет №5

1. Теория: Хроматизм. Типы модуляций.
2. Спеть в тональности **c-moll**: 3 - 7 - ув.4(p)
III II IV
S53 - D2 → t6 - S64 - Ум VII₇ → t53
3. Спеть цепочку от звука **es**: ↓ м.3 - ↑ B6 - ↑ ув.2 - ↓ D43 - ↑ ч.4 - ↑ Ум53 - ↓ м.2 - ↓ б.6
4. Калмыков-Фридкин (II) №182
5. Чтение с листа Г.Фридкин
6. Слуховой анализ
7. Подбор аккомпанеента к мелодии

Билет №6

1. Теория: Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
2. Спеть в тональности **e-moll**: 4 - 3 - ум.7(p)
I II VII#
t53 - t64 – S6 – D7 - D65 → t53
3. Спеть цепочку от звука **c**: ↑ б.6 - ↓ B64 – ↑ ув.4 - ↑ ч.4 - ↓ D65 - ↑ м.6 - ↓ ч.8 - ↑ м.2
4. Калмыков-Фридкин (II) №164
5. Чтение с листа Г.Фридкин
6. Слуховой анализ
7. Подбор аккомпанеента к мелодии

Билет №7

1. Теория: Родственные тональности.
2. Спеть в тональности **cis-moll**: 6 - 5 - ум.5(p)
III IV II
t53 – S64 - S53 – II₇ - D43 → t53
3. Спеть цепочку от звука **g**: ↓ ч.4 - ↑ м.7 - ↓ D2 - ↓ м.3 - ↑ B6 - ↓ УмVII₇ - ↑ ч.8 - ↓ б.3
4. Калмыков-Фридкин (II) №207
5. Чтение с листа Г.Фридкин
6. Слуховой анализ
7. Подбор аккомпанеента к мелодии

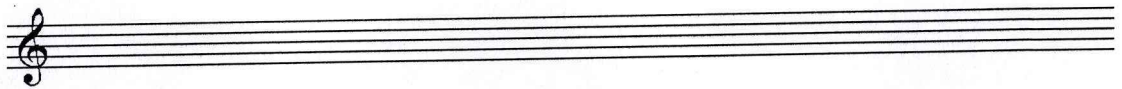
Билет №8

1. Теория: Тритоны и характерные интервалы.
2. Спеть в тональности **fis - moll** : 4 - 6 - 3
I VII# I
t53 - t64 - D7 → VI 53 - S6 - D6 - t53
3. Спеть цепочку от звука **a** : ↑ б.3 - ↓ Б64 - ↑ D7 - ↓ ч.8 - ↑ ув.4 - ↑ м.3 - ↓ M53
- ↑ ч.4
4. Калмыков-Фридкин (II) №228
5. Чтение с листа Г.Фридкин
6. Слуховой анализ
7. Подбор аккомпанемента к мелодии

Экзаменационные материалы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» для обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального музицирования» со сроком обучения 4 года.

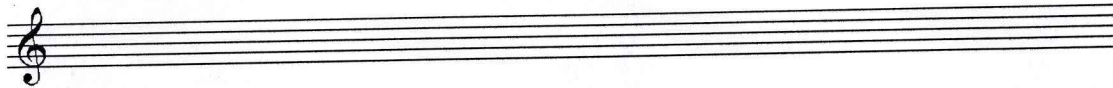
Письменный тест

1. Определите тональности по ключевым знакам (мажор-минор):
Как они называются?

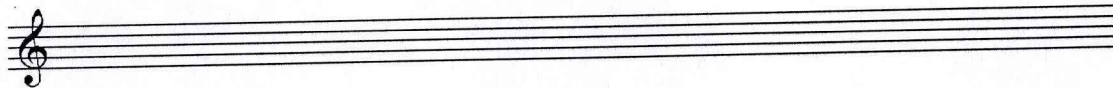


2. Отметьте верный вариант. В гармоническом миноре:
а). понижается VII ступень; б). повышается VI и VII ступени; в). повышается VII ступень.

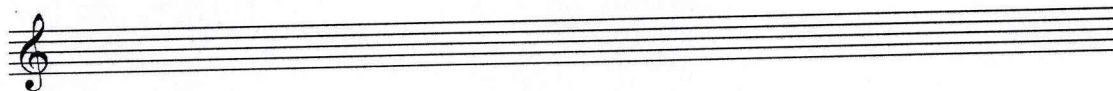
3. Определите и подпишите данные интервалы:



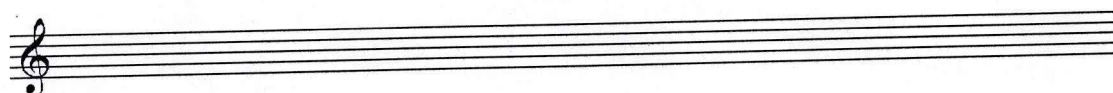
4. Исправьте ошибки в построении аккордов:



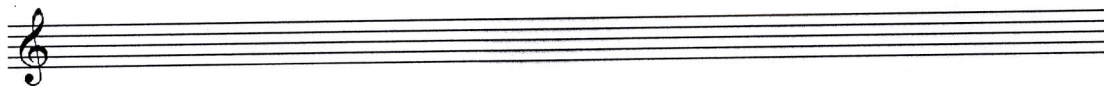
5. Главные ступени лада это: а). I – III – V; б). I – IV – V; в). II – IV – VI – VII.
6. В тональности Ре – мажор напишите трезвучия:



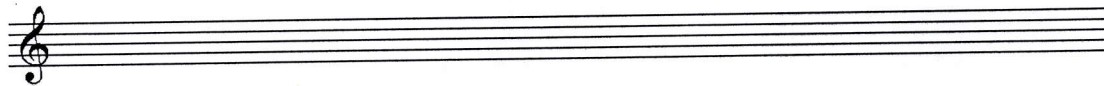
7. Обведите и подпишите обращения Д7:



8. Чередование различных длительностей это: а). ритм; б). метр; в). такт; г). размер.
9. Расставьте тактовые черты:



10. Напишите мелодию, используя данный ритм и ступени:



11. Расставьте такты. Замените вокальную инструментовку на инструментальную:

