

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Южно – Сахалинска»

Дополнительная образовательная программа

«Музыкальный язычок»

для учащихся 3-5-летнего возраста

срок реализации: 2 года

Преподаватель: Нечаева Н.С.

Южно-Сахалинск
2022

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ №1»

« 31 » августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ №1»

А.Е. Гимро
« 31 » августа 2022 г.



Разработчики (авторы): Нечаева Наталья Сергеевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории

Рецензент: Гимро Александр Егорович, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.1.3. Возрастные особенности детей 3-4 лет
 - 1.1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет
- 1.2. Планируемые результаты
 - 1.2.1. Первый год обучения детей 3-4 лет
 - 1.2.2. Второй год обучения детей 4-5 лет

2. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательные направления в работе
 - 2.1.2. Содержание развивающей работы по предмету «Логоритмика»
 - 2.1.3. Содержание развивающей работы по предмету «Художественное творчество»
 - 2.1.4. Календарно-тематический план 1 год обучения
 - 2.1.5. Календарно-тематический план 2 год обучения

3. Организационный раздел

- 3.1. Особенности организации учебной деятельности по программе «Музыкальный язычок»
 - 3.1.1. Учебный план
 - 3.1.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы
 - 3.1.3. Использование здоровьесберегающих технологий

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «Ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве». Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»).

Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной форме: ритмических упражнениях и играх. Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

Данная программа «Музыкальный язычок» представляет систему занятий по развитию метроритмического чувства у детей с трёхлетнего возраста, лежащего в основе синтеза искусств. В их основе лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве через занятия «Логоритмика» и «Художественное творчество». Занятия являются интегрированными, и объединяют музыкальную и изобразительную деятельность, развитие речи и ознакомление с окружающим миром. Программа построена по принципу межпредметной связи — разнообразный материал объединён по темам. В игровой форме дети учатся находить ритмическую организацию в музыке, речи, движении, выкладывать орнаментальные узоры. Все упражнения проводятся по подражанию. Сюжетно - тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в

усвоении знаний. Освоение образовательных программ дошкольного возраста не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией обучающихся (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации», статья 64. Дошкольное образование).

1.1.1. Цели и задачи программы

Развитие чувства ритма и воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических) вот главная цель программы.

Задачи:

- развития внимания, памяти;
- координации движений, мелкой и крупной моторики;
- активизация различных анализаторных систем;
- развитие слуховых ощущений с мышечными;
- развитие ритмического воспитания;
- формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах, в неразрывном единстве;
- развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Ведущим принципом является субъект - субъективные отношения, т.е. полноценного межличностного отношения, основанного на доверии, без подозрений, неискренности, страха. Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях. Принцип активности предполагает вовлечение детей в специально разработанные действия. Появление программы продиктовано необходимостью приобщения детей с трёх, четырёх лет к развитию чувства ритма. Программа направлена на создание условий для детей по ритмическому воспитанию и их творческой самореализации. Интеграция различных видов искусств и творческой деятельности ребенка способствует более глубокому эстетическому воспитанию, обогащению духовного мира, совершенствованию многих свойств личности. При этом развиваются также физиологические механизмы: пространственное воображение, внимание, логическое мышление, память, мелкая моторика рук, глазомер, координация. У ребенка складывается образное представление, формируется эстетическое суждение. Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что содержание программы структурируется на основе синтеза искусств. Это система интегративных занятий, которые объединяют изобразительную и музыкальную деятельность, развитие речи и ознакомление детей с

окружающим миром. Вместе с тем при интегративной подаче материала доминирующая, стержневая роль отводится музыке.

1.1.3. Возрастные особенности детей 3-4 лет

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром. Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата. Он с удовольствием подражает действиям взрослого, видит во взрослых неиссякаемый источник новых игр, действий с предметами.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Агрессивность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного.

Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Ребенок трех-четырёх лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения. Так же владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

1.1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет

В этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4—5 лет) характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания. В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов.

В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной, предметом,

характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности и т.д. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.); об особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.). Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15—20 минут. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие. Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух. Если ребенка 4—5 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он будет в состоянии произвольно в течение довольно длительного времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях, свойствах. В этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Произвольное запоминание и припоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий. Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления. Дети запоминают до 7—8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. У детей 4—5 лет преобладает наглядно-образное мышление. К 5 годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия. Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Речь привлекает внимание детей и активно используется ими. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1 Первый год обучения дети 3-4 лет:

«Логоритмика»

- Формируется чувством ритма;
- Умеют работать по простой ритмо-схеме;
- Сформированы основы музыкально – эстетического сознания;
- Сформировано у ребенка целостное восприятие пространства и времени;
- Активизированы анализаторные системы;
- Развиты ритмические движения общей и мелкой моторики;
- Играют на шумовых инструментах (маракасы, ложки, бубны, дудочки, колокольчики);
- Различают мелодии разные по жанру (грустная, весёлая);
- Узнают инструменты по звучанию (маракас, колокольчик, дудочку, барабан, и т.д.);
- Умеет повторять за взрослым небольшие стишки, песенки, попевки и т.д.;
- Умеет управлять силой голоса, говорить громко – тихо.
- Выполняют ритмические движения небольшими группами (подскоки, шаг с притопом, кружение парами и вокруг себя т.д.);
- Передают в движении образы (кошка, лиса, медведь, заяка и т.д.)

«Художественное творчество»

- Используют разные способы рисования: «Пальцевая живопись», «Тампонирование», «Набрызг», «Монотипия», «Кляксография», «Воскография», «Рисование на мятой бумаге», «Рисование воском», «Рисование на стекле»;
- Знают основные цвета и форму предметов;
- Умеют работать карандашом, кистью, тампонами и другими предметами для изображения явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные линии;
- Умеют создавать узор на круге, квадрате, овале состоящий из декоративных элементов.

1.2.2. Второй год обучения дети 4-5 лет:

«Логоритмика»

- Развитие чувства ритма;
- Умеют работать по ритмо-схеме;
- Формируются основы музыкально – эстетического сознания;
- Формируется целостное восприятие пространства и времени;
- Активизированы анализаторные системы;
- Развиты ритмические движения общей и мелкой моторики;
- Игра на шумовых инструментах (маракасы, ложки, бубны, дудочки, колокольчики, барабан, треугольник, трещётки, металлофон);
- Слушают и определяют звучание разных инструментов (барабан, бубен, металлофон и т.д.);
- Определяют ритмический рисунок, воспроизводят его, используя схему;
- Отхлопывают ритмический рисунок по схеме и на слух;

- Поют знакомую песню по одному и коллективно;
- Выполняют ритмические движения небольшими группами (подскоки, шаг с притопом, кружение парами и т.д.);
- Передают в движении образы (кошка, лиса, медведь, зайка, собачка, мышка, птичка и т.д.)

«Художественное творчество»

- Используют разные способы рисования: «Пальцевая живопись», «Тампонирование», «Набрызг», «Монотипия», «Кляксография», «Воскография», «Рисование на мятой бумаге», «Рисование на стекле»;
- Знают основные и оттеночные цвета, форму предметов;
- Используют разные материалы для изображения явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные линии.
- Используют разный материал для создания образа (вату, пластилин, гофрированную бумагу и т.д.)

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательное направление в работе.

Содержание программы определяется целью и задачами учебно-воспитательной деятельности детей и структурируется на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельности детей в образовательном процессе стали основным правилом в построении системы занятий с детьми. На занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляется творческий потенциал ребенка, обогащается его фантазия. Особое место отводится сказке и герою, присутствующему на занятии. Сказка на занятиях интегрированного характера облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Педагог, подчиняясь естественной тяге ребенка к фантазии, сказке, раскрывает его внутренний и духовный мир, формирует эстетический вкус, чувства, эмоции воспитанника. Преподаватель шаг за шагом помогает ребенку осознать, что каждому виду искусств, свойственны свои средства выразительности. Формируемые знания, умения и навыки направлены на развитие музыкальных способностей и чувства ритма. Подбор методических приемов и соблюдение последовательности всех видов деятельности способствуют максимальному результату обучения. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит музыкальным, речевым, народным играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики, фонематического слуха и

т.д. Формирование у детей чувства ритма, артикуляционных и дыхательных навыков, развитие музыкального слуха, умения различать звуки по высоте, длительности, будут способствовать в дальнейшем осознанному и наиболее успешному исполнению вокального произведения, и певческих навыков. Одно занятие по «Логоритмике» повторяется 2 раза в неделю. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых, певческих и ритмических навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме мини спектаклей, сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей. Каждое занятие по «Логоритмике» включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.).

2.1.2. Содержание развивающей работы по предмету «Логоритмика»

1. Музицирование.

Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин.

2. Рече-двигательные игры и упражнения.

Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации

2.1. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

3. Танцевально - ритмические упражнения.

Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей,

3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку.

4. Эмоционально-волевой тренинг.

Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Предмет «Логоритмика» связан с предметом «Художественное творчество» единой тематикой.

2.1.3. Содержание развивающей работы по предмету «Художественное творчество»

Дети охотно занимаются при условии постепенного и целенаправленного развития умений и навыков, обогащения их впечатлений. Обучение детей на занятиях решается успешнее на интересном для детей материале, в процессе изображения знакомых им предметов и явлений. «Художественное творчество» направлено на развитие мелкой моторики – рук целенаправленного развития умений и навыков. У детей вырабатываются такие качества движения руки как слитность, ритмичность. Изображение тех или иных предметов способствует не только навыкам рисования, но и развитию фантазии, воображения, художественно - образному мышлению, и потребности общения с ними. Развитию у детей восприятия произведений искусства, воспитание понимание красоты произведений искусства и потребности общения с ними. Умение находить новые нестандартные решения творческих задач, способствует саморазвитию ребёнка в самостоятельной деятельности. Занятие по «Художественному творчеству» разделено на: «Пальцевая живопись», «Тампонирование», «Набрызг», «Монотипия», «Кляксография», «Воскография», «Рисование по схеме» и т.д. Дети используют разные материалы: кисти, тампоны, воск, стекло и т.д. Для того, чтобы они научились достаточно свободно изображать любые заинтересовавшие их предметы и явления на бумаге, необходимо познакомить их с элементами рисование акварелью, гуашью, карандашами, использование пластилина и воска. На начальном этапе дети учатся видеть контур, знакомятся с красками, кистью, тампонами и другими материалами. Создают не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету. При этом развивая ритмический рисунок, учатся правильно использовать разный формат бумаги (квадрат, круг, треугольник, розетка и др.) Наряду с индивидуальными работами, дети с удовольствием создают и коллективные композиции, которые поражают их воображение своей масштабностью и завершенностью.

2.1.4. Календарно - тематический план 1 год обучения
«Логоритмика»

месяц	Тема	Кол-во часов
1	2	3
СЕНТЯБРЬ	«Солнышко и дождик» «Тучка» «Тучки по небу гуляют» «Грибной дождик»	8 (1 занятие повторяется 2 раза)
ОКТАБРЬ	«Под грибком» «Осенние листья» «Осень в лесу» «Веселый огород»	8
НОВЯБРЬ	«Репка» «Осенние подарки» «До свиданья птицы!» «Холодно»	8
ДЕКАБРЬ	«Зима в лесу» «Дед мороз спешит на ёлку» «Украшаем ёлочку» «Наступает Новый год»	8
ЯНВАРЬ	«Новогодний праздник в лесу» «Рукавичка» «Снеговик» «Кошка и котята»	8
ФЕВРАЛЬ	«Котята и щенок» «У бабушки в гостях» «Как снеговик солнце искал» «Армейская карусель»	8
МАРТ	«Как цыплята солнце будили» «Новая столовая» «В гости к нам пришли матрёшки» «Весеннее солнышко»	8
АПРЕЛЬ	«Весенняя капель» «Прилетайте птицы!» «Весенний ручеёк» «Кораблик»	8
МАЙ	«Утренние лучи» «Петушок и его семья» «Колечко» «Бобровый пруд»	8

«Художественное творчество»

месяц	Тема	Кол-во часов
сентябрь	«Знакомство с красками» Тампонирование: «Светит солнышко», «Маленькие солнышки». Пальцевая живопись: «Тучка», «Дождь», «Идёт грибной дождик», «Ветка рябины», «Осеннее дерево»	8
октябрь	Рисование по контуру с использованием пальцевой живописи: «Грибок», «Травка под грибком». Тампонирование: «Ковёр из листьев». Рисование по схеме: «Ежиха», «Ежата», «Мышка», «Мышата». Коллективная работа: «Осень красавица» (тампонирование листьев)	8
ноябрь	Кляксография: «Разноцветный Салют». Рисование по схеме: «Птичка», «Репка», «Рыбка». Монотипия: «Бабочка», «Волшебный цветок». Пальцевая живопись: «Бусы на ёлку» Коллективная работа: «Птички улетают на юг» (рисование по схеме)	8
декабрь	Рисование по контуру: «Зайчик» Тампонирование: «Снежные комочки», «Дерево в снегу». Рисование по схеме: «Зайчик беленький», «Ёлочка лесная». Пальцевая живопись: «Украшаем ёлочку бусами». Кляксография: «Новогодний салют». Коллективная работа: «Новогодняя открытка» (кляксография).	8
январь	Творческое: «Снежинка», «Украсть рукавичку». Рисование по схеме: «Снеговик», «Кошка с котятами» Кляксография: «Узоры Деда Мороза». Коллективная работа: «Зимний лес» (тампонирование)	6
февраль	Рисование по схеме: «Щенок», «Белочка», «Машина», «Флажок». Творческое: «Снеговик» (используем вату). Пальцевая живопись: «Орешки для белочки», «Кактус». Коллективная работа: «Военный салют» (кляксография)	8
март	Рисование по схеме: «Цыплёнок», «Воробышки». Творческое: «Украсть матрёшке фартук». Тампонирование: «Солнечные зайчики». Кляксография: «Салют для мамы». Пальцевая живопись: «Лебедь», «Осминожки». Коллективная работа: «Весна Красна» (пальцевая живопись).	8
апрель	Пальцевая живопись: «Весенняя капля», «Идёт дождь». Рисование по схеме: «Птички прилетели», «Кораблик», «Подснежники» Тампонирование: «Бегут ручьи», «Первоцвет». Коллективная работа: «Весенние цветы» (тампонирование).	8
май	Тампонирование: «Утренние лучи» Рисование по схеме: «Петушок», «Рыбки в пруду», «Собака». Творческое: «Клумба». Кляксография: «Салют победы». Воскография: «Мой волшебный сон». Коллективная работа: «Рыбки в аквариуме» (рисование воском).	8

2.1.5. Календарно - тематический план 2 год обучения
«Логоритмика»

месяц	Тема	Кол-во часов
сентябрь	«Дудочка» «Про то, как рыжий кот у бабушки живёт» «Кот и пёс» «Чудесное яблоко»	8 (1 занятие повторяется 2 раза)
октябрь	«Яблонька» «Как растили капусту» «Заяц в огороде» «День рождение зайчика»	8
ноябрь	«Домик для воробья» «Домок теремок» «Приближается зима» «Зимовье зверей»	8
декабрь	«Мельник и медведь» «Медвежонок Мишутка» «Серебряный клочик» «Новогодняя ёлка»	8
январь	«Снеговик» «Новогодняя ёлка в лесу» «Помогите птицам» «Кукла Аня»	8
февраль	«Новоселье у кукль» «Поезд игрушек» «Парад игрушек» «Новоселье у кукль»	8
март	«У меня полно хлопот» «Как козлик маму искал» «Паровозик из «Ромашково»» «Заюшкина избушка»	8
апрель	«Храбрый пылёнок» «Мамы и малыши» «Как петушок утро проспал» «прогулка в весеннем лесу»	8
май	«Дела много у зверей» «Чей это домик» «Пароходик» «Дуся ехала на дачу»	8

«Художественное творчество»

месяц	Тема	Кол-во часов
сентябрь	Знакомство: «Волшебная кисточка», «Волшебные краски», Тампонирование: «Солнышко лучистое», «Солнце и дождь», «Дождик капает в лужу». Схема: «Кот и пёс». Воскография: «Чудесное яблоко» Коллективная работа: «Берёзовая роща» (тампонирование, кисть)	8
октябрь	Примакивание: «Ветка рябины» (кисть) «Зайка в огороде» Кляксография: «Салют». Тампонирование: «Золотая осень». Тычkovание: «Рябина». Схема: «Котёнок». Пальцевая живопись: «Подсолнух». Коллективная работа: «Ковёр из листьев» (тампонирование)	8
ноябрь	Коллективная работа: «Осминожки» (пальцевая живопись). Пальцевая живопись: «Птицы летят на юг». Тычkovание: «Воробей». Примакивание: «Теремок». Творческое рисование: «Раскрась варежку», «Раскрась валенок», «Раскрась фартук», «Узор на тарелке».	8
декабрь	Творческое рисование: «Снежинки», «Снеговик» (вата) «Зимний зайчик» (вата). Тампонирование: «Ёлочка пушистая», «Зайчик серенький». Пальцевая живопись: «Фонарики для ёлочки». Воскография: «Новогодняя открытка». Коллективная работа: «Наш весёлый Новый год»	8
январь	Точечный рисунок: «Ёлка». Коллективная работа: «Новогодняя открытка» Мятая бумага: «Море-фон», «Корабль плывёт» (продолжение занятия) Рисование на стекле: «Фантазии зимы» Схема: «Слоник пьёт воду»	6
февраль	Схема: «Рыбка в аквариуме» (мятая бумага), «Петушок-золотой гребешок», «Белочка с орешками» «Мышка», «Ослик». Творческое: «Любимая игрушка» Рисование на стекле: «Узнай, что это?» Коллективная работа: «Весна по улице идёт»	8
март	Схема: «Мамочка любимая», «Паровозик из Ромашково» Монотипия: «Цветы для мамы», «Бабочка» Творческое: «Заюшкина избушка», «Избушка ледяная для Лисички» Рисование на стекле: «Бабочка» Коллективная работа: «Лебеди» (пальчиковая живопись)	8
апрель	Схема: «Птички прилетели», «Расцвёл подснежник», «Весна пришла», «Кисонька-Мурысонька», «Мишка-косолапый» Рисование на стекле: «Узоры на холсте» Творческое: «Прогулка по лесу» Коллективная работа: «Гуси прилетели»	8
май	Схема: «Весёлые лягушки» (мятая бумага), «Ослик на прогулке», «Рыбки в пруду» (мятая бумага), «Жираф», «Слон» Рисование на стекле: «Музыкальные фантазии» Творческое: «Чей домик?» Коллективная работа: «Лето разноцветное»	8

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации учебной деятельности по программе «Музыкальный язычок»

Образовательную работу проводит 1 педагог, имеющий дошкольное образование. Объем нагрузки на детей не превышает предельно допустимую норму и соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 и требованиям государственного образовательного стандарта. Возраст обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы дети 3-5 лет. Срок реализации - 2 года. Период работы по программе составляет с 1 сентября по 31 мая (33 недели).

Интегрированные групповые занятия.

Наполняемость 1 группы с 3-4 лет от 3 до 10 детей.

Наполняемость 1 группы с 4-5 лет от 3 до 10 детей.

Занятия проводятся согласно расписанию утвержденного директором школы.

Продолжительность занятий: у детей 3-4 лет 15 минут, у детей 4-5 лет 20 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня в вечернее время.

3.1. 1. Учебный план для освоения образовательной программы

1 год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Всего часов на гр. занятий (33 нед/в год)
1	Логоритмика	2	78
2	Художественное творчество	2	78
	ИТОГО:	4	156

2 год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Всего часов на гр. занятий (33 нед/в год)
1	Логоритмика	2	78
2	Художественное творчество	2	78
	ИТОГО:	4	156

3.1.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Музыкальные инструменты:

№	Наименование	Количество штук
1	Колокольчики большие	5
2	Колокольчики маленькие	5
3	Треугольник	3
4	Барабан	2
5	Бубен большой	1
6	Бубен маленький	2
7	Ложки деревянные	10
8	Погремушки	10
9	Музыкальные молоточки	3
10	Дудочки	2
11	Музыкальные коробочки	5
12	Маракасы	3

Оборудование для занятий:

№	Наименование	Количество штук
1	Краска Гуашь	По количеству детей
2	Краски акварельные	По количеству детей
3	Розетки для краски	По количеству детей
4	Альбомы для рисования (толстые)	По количеству детей
5	Мяч	1
6	Зеркала	10
7	Обруч	2
8	Кисти (толстые, тонкие, средние)	По количеству детей
9	Тампончики для рисования (большие, средние, маленькие)	20
10	Трубочки для коктейля	По количеству детей
11	Восковые мелки	По количеству детей
12	Стаканчики для воды	По количеству детей

Демонстрационный материал:

№	Наименование	Количество штук
1	Доска	1
2	Солнце	1
3	Тучи большие	5
4	Тучи маленькие	5
5	Тучка - верблюдица	1

6	Тучка - слоник	1
7	Тучка плачет	1
8	Тучка улыбается	1
9	Лужи большие	5
10	Лужи маленькие	5
11	Грибы большие	5
12	Грибы маленькие	5
13	Листья большие	5
14	Листья маленькие	5
15	Шапочка «Солнце»	1
16	Маска «Зайчик»	1
17	Театр «Репка»	1
18	Муляжи овощей	1 набор
19	Муляжи фруктов	1 набор
20	Снежинки большие	5
21	Снежинки маленькие	5
22	Радуга	1
23	Капли большие	5
24	Капли маленькие	5
25	Плоскостные цветы	6
26	Следы зверей	6
27	Картинки игрушек	1 набор

Ритмо-схемы:

№	Наименование	Количество штук
1	«Дождик частый и редкий»	1
2	«Падают листья»	1
3	«Снеговая туча»	1
4	«Следы» (волк и лиса)	1
5	«Следы» (кот и пёс)	1
6	«Снеговик и снежная баба»	1
7	«Зёрна»	1
8	«Сапожки»	1
9	«Птичьи следы»	1
10	«Курочки»	1
11	«Кто как ходит»	1

Аудиоматериал для занятий:

№	Наименование
1	Звуки дождя, моря, леса, ветра, машин
2	Колыбельные песенки
3	Танцевальная музыка
4	Весёлая музыка
5	Классическая музыка
6	Новогодние мелодии
7	Произведения о Маме
8	Музыкальные физминутки
9	Песенки - попевки
10	Детское сольфеджио
11	Логоритмические упражнения
12	Потешки

13	Распевки
14	Музыка для оркестра
15	Звуковые песенки
16	Произведения на военную тематику
17	Русские народные песенки для детей
18	Музыкальные упражнения для рук
19	Музыкальные упражнения для ног
20	Подбор произведений на тему «Весна»
21	Подбор произведений на тему «Лето»
22	Подбор произведений на тему «Зима»
23	Подбор произведений на тему «Осень»
24	Музыкальные подвижные игры
25	Презентации музыкальных инструментов
26	Музыка для оркестра
27	Подборка развивающих песенок - потешек Е.Железновой

3.1.3. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.

Дети нуждаются в комплексной развивающей и оздоровительной работе с использованием традиционных и нетрадиционных методов воздействия, таких как: самомассаж; артикуляционная, дыхательная, пальчиковая и зрительная гимнастики; логопедическая ритмика; психогимнастики; кинезиологические и релаксационные упражнения. Использование таких методов помогает нам решать следующие задачи:

- Нормализовать моторику органов артикуляции, развить тонкие дифференцированные движения пальцев рук, общую моторику;
- Сформировать у детей навык правильного физиологического и речевого дыхания без ущерба для здоровья;
- Сохранить и укрепить физиологическое и психологическое здоровье воспитанников, способствовать формированию здорового образа жизни;

Эти задачи решаются как на занятиях.

Самомассаж:

Определение массажа вытекает из его названия. Массаж ребенок делает себе сам. Это может быть, как массаж лица руками, так и, например, массаж языка с помощью зубов (артикуляционное упражнение "Причешем язычок", когда ребенок с силой проталкивает язык через сомкнутые зубы). Каждое движение выполняется 4 - 6 раз. Проводится в игровой форме.

Элементы самомассажа лица и тела, применяем в качестве динамических пауз на групповых занятиях.

Артикуляционная гимнастика:

Для выработки правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединения простых движений в сложные используем комплексы артикуляционной гимнастики. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений.

Дыхательная гимнастика:

Дыхательная гимнастика, используемая на занятиях, уникальный оздоровительный метод, способствующий насыщению кислородом коры головного мозга и улучшению работы всех центров.

Пальчиковая гимнастика:

Давно известно, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. С этой целью используем на занятиях игры и упражнения на формирование движений пальцев руки: пальчиковые игры с мелкими предметами; пальчиковые игры со стихами; самомассаж кистей и пальцев рук.

Зрительная гимнастика:

Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз.

Зрительная гимнастика используется:

- для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз;
- для укрепления мышц глаз;
- для улучшения аккомодации (это способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях).

Для того чтобы, гимнастика для глаз была интересной и эффективной, учитываем особенности развития детей дошкольного возраста, проводим в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

«Гимнастика мозга». Кинезиологические упражнения:

Кинезиологические упражнения «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо - нос - хлопок», «Лезгинка» и др. - активизируют нервные процессы, обостряют внимание, кинетическую память. Кинезиологические упражнения на межполушарное взаимодействие помогут активизировать различные отделы коры ГМ или корригировать проблемы в различных областях психики, используются для профилактики нарушений чтения и письма у детей с нарушениями речи.

Цветотерапия:

Цветотерапия (хромотерапия) - использование цвета в лечебных целях, цветовая медитация (то есть созерцание цвета в какой-то временной отрезок). Знание о том, что разные цвета спектра по-разному действуют на организм человека, позволяет нам использовать элементы цветотерапии в своей работе. Так, например, при выполнении дыхательных упражнений, созерцание голубого неба - успокаивает, умиротворяет, является антисептиком, уничтожает инфекцию, лечит заикание, нормализует артериальное давление, уменьшает мышечную напряженность, способствует более глубокому и ритмичному дыханию.

Музыкотерапия:

Музыкотерапия — это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояния человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. Мирный и ласковый плеск волны, например, снимает психическое напряжение, успокаивает. Врачают не только естественные, но и искусственно созданные звуки. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение. В конце прошлого века И.Р. Тарханов своими исследованиями доказал, что мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют артериальное давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Элементы музыкотерапии используем при выполнении релаксационных упражнений.

Релаксационные упражнения:

Установлено, что эмоциональное возбуждение ослабевает при достаточно полном расслаблении мышц, снижении степени бодрствования головного мозга, когда человек становится наиболее внушаемым. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим - сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи. Упражнения на релаксацию помогают создать спокойное настроение, радостную и свободную обстановку на занятиях.

Умение распознавать отдельные группы мышц, выделять их среди всех остальных начинается с расслабления наиболее знакомых, крупных мышц рук, ног, корпуса, шеи. Сначала вызывается расслабление мышц рук, потом остальных. Еще больше помогает сопоставление напряженности мышц рук с их расслаблением. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным.

Использование элементов релаксации, особенно в начальный период обучения, помогает формировать точные артикуляционные движения, поскольку у детей появляется умение распознавать отдельные группы мышц, исчезают сопутствующие движения при выполнении упражнений.

Список литературы:

1. Аромштам М. Игры для детей раннего возраста // Дошкольное образование. № 2. 2001.
2. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. № 5. 1998.
3. Гаврина СЕ. и др. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 1997.
4. Гончарук Г. Мы мороза не боимся, а гуляем, веселимся // Дошкольное образование. № 47—48. 2000.
5. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций/ Пер. Н. Гнесиной. 2-е изд. // Театр и искусство. 1914.
6. Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб., 1999.
7. Зимина А. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М., 1998.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
9. Карельская Е. Поможем Буратино говорить // Дошкольное воспитание. № 1. 1999.
10. Каука Р. Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. М., 1997.
11. Каука Р. Медвежонок Миша. Поем и веселимся. М., 1999.
12. Кудрявцев В., Егоров Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.
13. Лукина О. И притопывать ногами, и прищелкивать перстами... // Дошкольное образование. № 2. 1999.
14. Макшанцева Е. Скворушка. М., 1998.
15. Медникова Л. С. Развитие ритмической способности как средство социализации детей с интеллектуальной недостаточностью // Север. Дети. Школа. Вып. 3. Архангельск, 2001.
16. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Подготовительная группа. СПб.
17. Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Первый класс. СПб.
18. Моисеева Р. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. № 5. 1999.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина. Ярославль, 1998.
21. Развивающие игры с малышами до трех лет / Сост. Т.В. Галанова. Ярославль, 1998.
22. Руденко В.И. Веселый детский сад. Ростов н/Д, 2000.
23. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.
24. Синкевич Е.А., Большева Т.В. Физкультура для малышей. СПб., 1999.
25. Ткаченко Т. Использование физминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи // Дошкольное воспитание. 1989. № 3.
26. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. СПб., 2000.
27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб., 2000.
28. Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.