

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 1 города Южно-Сахалинска»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Чудеса» (креативное, интуитивное правополушарное рисование)
для учащихся 5-8-летнего возраста
срок реализации: 2 года**

Преподаватель: Нечаева Н.С.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ №1»

« 31 » *августа* 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №1»
[А.Е. Гимро]
« 31 » 2022 г.



Разработчики (авторы): Нечаева Наталья Сергеевна, ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рецензент: Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.1.3. Этапы и стадии развития детского рисунка

1.2. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательные направления для детей 5-8 лет

2.1.2. Календарно-тематический план 1 год обучения

2.1.3. Календарно-тематический план 2 год обучения

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации учебной деятельности по программе «Чудеса»

3.1.1. Учебный план

3.1.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

3.1.3. Использование здоровьесберегающих технологий

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Для детей дошкольного возраста естественно любить рисование красками, карандашом, нитью, мелками, и пр. У детей, как правило, быстрая утомляемость, пониженный фон настроения, наличие низкой самооценки, страхов, повышенного уровня тревожности, неуверенности в своих силах. Данные проблемы необходимо устранять, так как у ребенка возникают проблемы в образовательном процессе. Поэтому очень важно обучать ребенка приемам эмоциональной саморегуляции.

Мы решили использовать в качестве такого способа методику креативного (интуитивного или правополушарного) рисования. Гармонизация работы правого и левого полушарий интуитивного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Для детей очень важна эффективная работа мозга, необходимость согласования работы обоих полушарий. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность. Креативное рисование — это современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Но это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют детям раскрыть изобретательный потенциал. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем. Мозг человека состоит из двух полушарий: левое отвечает за аналитическую часть, то есть позволяет человеку разговаривать, владеть навыками письма, запоминать символы, числа и т.д. Правое полушарие отвечает за образное восприятие реальности, то есть оно обрабатывает информацию целиком, позволяет воображать, мечтать и фантазировать, интуитивно решать поставленные задачи. Метод интуитивного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Таким образом, ребёнок будет рисовать свою картину интуитивно, не опираясь на уже существующие макеты, которые заложены в левом части его головного мозга. Ребёнок научиться воспринимать окружающий мир иначе, он не будет опираться на память, где хранится информация об объекте, а будет воспринимает объект таким, каким он предстал перед ним. Научиться сравнивать его размер с иными предметами, определять отношение отдельных его частей к его целому образу, видеть цвет, световую гамму, тени и полутени, его расположение в пространстве. Таким образом, ребёнок создает картину, объединив все параметры в единое целое. Результат работы — картина, но вот результат использования метода интуитивного рисования не только изображение, но и проявление внутренней природы ребёнка, это своего рода ключ к подсознанию, психическому

состоянию, эмоциям. Это происходит по причине того, что он не раздумывает над тем, что рисует, не строит логических цепей, не анализирует. Картина, которую он нарисовал — проявление внутреннего мира ребёнка.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: Образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством интуитивного (креативного или правополушарного) рисования.

Задачи:

1. Проявить индивидуальность, самореализовывать свои творческие способности.
2. Самовыражаться через рисунок, получить удовольствие от процесса.
3. Поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу».
4. Избавиться от комплексов; достичь гармонии внутреннего состояния.
5. Привить интерес к художественному творчеству;
6. Воспитывать эстетическое отношение к действительности;
7. Формировать положительную самооценку.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Чудеса» - разработана, утверждена и реализуется в МБУДО «ДМШ №1» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие личности детей 5-8 лет в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Правополушарное рисование позволяет почувствовать себя художником любому человеку. Данный метод рисования позволяет улучшить производительность мозга приблизительно в 5 раз, особенно это касается творческого потенциала. Процветание и успех в бизнесе достигается успехами в творчестве. Польза правополушарного рисования Арт-терапия является мощнейшим приемом в психологии, который направлен на выявление, осознание и пути борьбы с серьезными «взрослыми» проблемами в детском возрасте. Самое главное правило данной техники — нет никаких правил. Логику и обдумывание будущей работы следует исключить. Рисуйте любыми кисточками и красками, можно использовать руки, начинайте с любого элемента и выходите за пределы холста — не думайте о процессе, наслаждайтесь им! Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно, добавление части к готовому изображению и многое другое. Эти простые, но оригинальные упражнения позволяют увлечься процессом и отключить логику, тем самым прислушаться к интуиции и иному восприятию реального предмета. Для тех, кто решил подойти более серьезно к вопросу рекомендуется выполнять следующие техники: рисование вверх ногами; контурное рисование; рисование с видоискателем. Они направлены на то, чтобы вы перестали видеть в объекте завершенность и воспринимали его, как

совокупность определенных деталей, из которых и складывается итоговый результат.

Основные принципы программы:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. Принципы добровольности.
5. Принципы активности предполагает вовлечение детей в специально разработанные действия.

Средства: раздаточный материал: краски, альбомы, кисти, мастихины, репродукции картин, технические средства обучения, музыка и пр.

1.1.3 Этапы и стадии развития детского рисунка

Начиная, примерно, с года у маленького человечка появляется тяга к прекрасному, к живописи. Малыш может создавать десятки рисунков за считанные минуты. Большое удовольствие доставляет процесс «каляканья-маляканья» карандашом или кистью с краской на листе бумаги — творческий процесс поглощает с головой ребенка. Но родители настойчиво просят рассказать, что изображено. Обычные каракули начинают превращаться в разные объекты, при этом через считанные минуты один и тот же рисунок может обозначать совершенно неимеющие ничего общего между собой вещи.

2–3 года. Достигнув 2–3 лет, ребенок начинает осознавать, что изображение должно что-то обозначать, то есть необходимо найти сходство с объектом в реальном мире. Начинается процесс накопления символов, например, круг превращается в лицо, две точки становятся глазами, небольшая вертикальная черта посередине круга является изображением носа. Такими же символами пользуются и взрослые, когда рисуют свои картинки.

4 года. Примерно в 4 года ребенок начинает рисовать пейзажи, чаще всего это выглядит как полоска коричневой земли, покрытая полоской зеленой травы, прямоугольный дом с треугольной крышей, дерево, круглое солнышко и пятна – тучки.

5–6 лет. Около 6 лет у детей появляются кумиры, чаще всего это мультипликационные герои или персонажи из любимых книг, которым очень хочется подражать. Именно их старается нарисовать ребенок яркими красками, чтоб привлечь всеобщее внимание к своей работе и супергерою, который ему так дорог.

11–12 лет. Достигнув 11–12 лет, ребенок старается максимально реалистично изображать различные предметы и явления природы. Появляется желание рисовать «живые» картины, которые будут иметь максимальное сходство с действительностью. Как правило, если ребенок неудовлетворен результатом своего труда и рисунок не вызывает у него чувство гордости, то интерес к живописи постепенно угасает, пропадает

желание рисовать и развивать свои художественные навыки. Те же, кто не теряет энтузиазма и продолжает рисовать и в более взрослом возрасте, чаще всего добивается немалых успехов в области изобразительного искусства.

Таким образом, если взрослому человеку предлагают что-либо нарисовать на обычном листе бумаги, то начинает активно работать левое полушарие и именно оно диктует символы, которые хранятся тут еще с детства. Из символов складывается весь рисунок. Набор символов индивидуален у каждого человека, поэтому некоторые работы получаются лучше, некоторые хуже, но они мало чем отличаются от работ этого человека в возрасте 10–13 лет. Это объясняется тем, что до 3 лет у детей ведущую роль занимает правое полушарие, но затем начинает доминировать левое полушарие и все, что делает ребенок, начинает контролировать логика. Именно интуитивная живопись позволяет временно погасить активность левого полушария головного мозга и включить в работу творческие способности, за которые отвечает правое полушарие. Поэтому рекомендуется проводить занятия интуитивным рисованием с детьми старше 3 лет, чтобы максимально развивать творческие задатки, подаренные природой с рождения.

1.2. Планируемые результаты

Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

- научиться "слушать" свою интуицию и себя;
- убрать барьеры «я не смогу», «у меня не получится»;
- снять стресс, отрицательные эмоциональные состояния внутренние ограничения;
- развить творческий потенциал;
- само выразиться, доставляя удовольствие себе;
- освоить метод правополушарного рисования;
- по-новому взглянуть на жизнь, окружение и пространство;
- расширить границы самоосознания;
- открыть свои новые способности и таланты;
- удовлетворить своего внутреннего критика;
- получить радость от процесса;
- почувствовать гордость за себя от результата;
- получить заряд вдохновения и позитива;
- научиться видеть мир глазами художника.

Дети во время такого рисования учатся взаимодействию друг с другом, становятся увереннее в своих силах, раскрепощаются.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательные направления для детей 5-8 лет

Суть метода креативного (интуитивного или правополушарного) рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Что же это такое креативное, (интуитивное, правополушарное) рисование? Это наш ключик к своим внутренним эмоциям и переживаниям, к своему подсознанию. Когда человек рисует и не задумывается о своем произведении как художественном, выводит на листе бумаги то, что ему хочется и кажется нужным в данный момент – в его образах всегда проявляется его внутреннее «Я». Это один из способов гармонизировать работу мозга. В наше время более активно задействуется левое полушарие, отвечающее за цифры, логику, контроль. Человеческий мозг устроен так, что ему необходимы зрительные образы – язык образов человеку свойственен и органичен. И не важно, вы – художник, или нет, живопись будет получаться сама собой. И это не логически просчитанная картина, а спонтанное выражение вашего внутреннего мира и эмоций. Такой режим рисования дает возможность принятия себя и процесса. Мы будем просто выводить цвет на бумагу, и наслаждаться процессом, не думая о результате! Такая работа очень полезна и для детей. Дети до трех лет живут в режиме «правого полушария», но, становясь старше, особенно в школе, переходят в «левополушарный» режим, полный расчетов и анализа. Очень важно сохранять баланс в работе мозга для того, чтобы детям было легче воспринимать информацию и обучаться! Создавая каждую работу тренинга, ребёнок будет чувствовать прилив новых сил и энергии, которая в обычной жизни тратится на контроль и анализ ситуаций. Как это работает? Интуитивное рисование приводит к активизации правого полушария, которое у человека отвечает за идеи, образы, творчество. В то время, как у взрослых, в основном доминирующим является левое – это логика, расчет, ограничения. Интуитивное рисование – как метод арт-терапии – это замечательный метод избежать внутренней цензуры, убрать эмоциональные блоки и взглянуть на мир и себя с другой стороны. Арт-терапия ставит своей целью помочь человеку решить его проблему, понять в чем она заключается, рассмотреть разные и возможные пути выхода и создавшейся ситуации. Правополушарное рисование одновременно и лечит и диагностирует и приносит удовольствие от самовыражения! Самое главное и значимое: **ВАМ НЕ НАДО БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ!** Вы можете рисовать, даже если никогда раньше не пробовали! Техники правополушарного рисования доступны всем, независимо от возраста и имеющихся навыков и знаний. Подходят и взрослым и детям. Никаких знаний по созданию рисунка не требуется. Самое главное правило

данной техники — нет никаких правил. Логику и обдумывание будущей работы следует исключить. Рисуйте любыми кисточками и красками, можно использовать руки, начинайте с любого элемента и выходите за пределы холста — не думайте о процессе, наслаждайтесь им!

2.1.2. Календарно - тематический план 1 год обучения (дети 5-6 лет)

месяц	тема	цель	форма
сентябрь	Всё о правополушарном рисовании.	Знакомство с инструментами рисования, основными понятиями. Упражнения на запуск ППР.	Беседа.
	Размазывание. Небо и Земля.	Рисование разного фона. Восприятие краёв листа. Знакомство с красками, их цветами и возможными цветовыми решениями их сочетания и компоновки.	Беседа. Тренинг.
	Оптическая иллюзия	Продолжить очертания профиля. Развивать внимание и мышление.	Беседа. Тренинг.
	Рисуем вверх ногами	Срисовывание картинки. Развивать внимание и мышление.	тренинг
октябрь	Осеннее дерево	Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	тренинг
	Пальма и море	Рисование картины. Восприятие пространства. Повышение самооценки. Развитие зрительной памяти и мелкой моторики.	тренинг
	Маки в поле	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	тренинг
	Виноград	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	тренинг
ноябрь	Видоискатель	Учимся обводить контур. Развиваем глазомер и мышление.	тренинг

	Сова на ветке	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Котёнок на дереве	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Мама кошка	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
декабрь	Зимние ёлочки	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	тренинг
	Лисёнок	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Гора	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Лебеди на закате	Рисование картины. Восприятие соотношений предметов.	Мастер-класс
январь	Ветка на небе и воде	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс Мастер-класс
	Тропинка в лесу	Рисование картины. Улучшение восприятия, зрительной памяти и мелкой моторики.	Мастер-класс
	Структура рисунка	Восприятие целостного образа или гештальта.	Беседа. Тренинг.
февраль	Фигуры. Двор.	Учить видеть в любой картине из каких фигур она состоит. Развитие мышления и воображения.	Беседа Тренинг.

	Камыши.	Рисование картины. . Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Тренинг
	Рисование по памяти Семейство котов	Рисование картины. . Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность
	Ёлки в снегу	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
март	Отрисовка по картине	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность
	Подснежники	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Котик в свитере	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Рисование по памяти	Рисование картины. . Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность
апрель	Ветка Сакуры	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Дерево Сакуры	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Отрисовка по картине	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность
	Рисование при помощи воображения	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность

май	Зайчик (чёрный фон, белый заяц)	Рисование картины. Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Мастер-класс
	Отрисовка по картине	Рисование картины. . Получение положительных эмоций на произведения, обретение уверенности в себе.	Самостоятельная деятельность
	Рисуем вверх ногами	Срисовывание картинок. Развитие внимания.	Тренинг
	Дерево на полянке	Рисование картины. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Тренинг

2.1.3. Календарно - тематический план 2 год обучения (дети 6-8 лет)

месяц	тема	цель	форма
сентябрь	Всё о правополушарном рисовании.	Повторение. Знакомство с новыми инструментами рисования, повторение основных понятий. Упражнения на запуск ППР.	Беседа. Тренинг.
	Воспоминания о лете	Рисование картины улучшение восприятие, зрительной памяти и мелкой моторики.	Беседа. Тренинг.
	Рисование по стеклу	Раскрашивание стеклянных баночек. Познакомиться с акриловыми красками.	Беседа. Тренинг.
	Стрекоза на поляне	Рисуем круглый фон. Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Тренинг
октябрь	Рисование по стеклу	Использование акриловых красок и контура по стеклу. Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения.	Тренинг
	Поляна цветов	Рисование картины с использованием подручных средств (вилка пластмассовая). Восприятие пространства. Повышение самооценки.	Тренинг

	Берёзовая роща	Далеко близко. Рисование картины, используя тампонирование, получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.	Тренинг
	Рябиновый лес	Далеко близко. Рисование картины, используя тампонирование, получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.	Тренинг
ноябрь	Семья кошек	Рисование картины. Учимся делать прорисовку карандашом. Развиваем воображение и фантазию.	Тренинг
	Оптическая иллюзия	Продолжить очертания профиля. Развиваем внимание и усидчивость.	Мастер-класс
	Рисуем вверх ногами	Срисовывание картинки. Развиваем внимание и усидчивость.	Мастер-класс
	Ночные коты	Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Мастер-класс
декабрь	Обезьяна на дереве	Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Тренинг
	Рыбы в пруду	Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Мастер-класс
	Рисование воздушными шариками	Рисование картины. Восприятие цвета и тени. Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	Мастер-класс
	Маки у воды	Рисование картины. Восприятие соотношений, цвета и тени.	Мастер-класс

		Развитие воображения. Снять барьеры напряжения, развивать фантазию.	
январь	Салют	Рисование картины с помощью втулок. Развитие воображения и креативного мышления.	Мастер-класс
	Волчонок с цветком	Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Мастер-класс
	Рисование губками	Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
февраль	Вылупившийся цыплёнок	Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг.
	Дом и сказочный лес	Рисование картины с использованием геометрических фигур	Тренинг
	Разноцветный попугай	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
	Голубой кот	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг
март	Павлин	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
	Салют над городом	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг
	Белый тигр	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг
	Рисование по памяти	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность

апрель	Ваза с подсолнухами	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Мастер-класс
	Тюльпаны в вазе	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Мастер-класс
	Зайцы в лесу	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
	Барашек на поляне	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
май	Водопад в лесу	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг
	Разноцветный кот	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Самостоятельная деятельность
	Ромашки в лесу	Срисовывание картинки. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг
	Подснежники на поляне	Рисование картины. Рисование картины. Улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику.	Тренинг

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации учебной деятельности по программе «Чудеса»

Возраст обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы «Чудеса» дети 5-8 лет. Срок реализации - 2 года. Период работы по программе составляет с 1 сентября по 31 мая (34 недели). Занятия проводятся во второй половине дня или по субботам. Интегрированные групповые занятия с использованием разных форм обучения: тренинг, психологическая игра, путешествие, сказкотерапия, и т.д. Наполняемость одной группы с 5-6 лет от 6 до 12 детей. Наполняемость одной группы с 6-8 лет от 6 до 12 детей. Занятия проводятся согласно расписанию утвержденным директором школы. Продолжительность занятий: дети 5-6 лет 30 минут, дети 6-8 лет 30 минут. Образовательную работу проводит 1 педагог имеющий образование педагога дополнительного образования. Объем нагрузки на детей не превышает предельно допустимую норму и соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 и требованиям государственного образовательного стандарта.

3.1.1 Учебный план

1 год обучения (дети –5- 6 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Всего часов на гр. занятий (34 нед/в год)
1	Чудеса (креативное рисование)	2	78 - -
	ИТОГО	2	78

2 год обучения (дети – 6-8 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Всего часов на гр. Занятий (34 нед/в год)
1	Чудеса (креативное рисование)	2	78
	ИТОГО	2	78

3.1.2 Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Раздаточный материал:

№	Наименование	Количество штук
1	Карандаши цветные	По количеству детей
2	Карандаши простые	По количеству детей
3	Гуашь	По количеству детей
4	Акриловые краски	По количеству детей
5	Клей канцелярский	По количеству детей
6	Краски акварельные	По количеству детей
7	Ластик	По количеству детей
8	Кисти разного размера	По количеству детей
9	Палитра	По количеству детей
10	Бумага	По количеству детей
11	Альбомы	По количеству детей
12	Салфетки	По количеству детей
13	Тампоны поролоновые для рисования	По количеству детей
14	Мастихины	По количеству детей
15	Ушные палочки	По количеству детей
16	Стаканчики непроливайки	По количеству детей

Демонстрационный материал:

№	Наименование	Количество штук
1	Доска магнитная	1
2	Репродукции разных художников	10 комплектов

Аудио-материал для занятий:

№	Наименование
1	Звуки дождя, моря, леса, ветра, машин
2	Колыбельные песенки
3	Танцевальная музыка
4	Весёлая музыка
5	Классическая музыка
6	Новогодние мелодии
7	Произведения о Маме
8	Музыкальные физ.минутки
9	Песенки - попевки
10	Музыка Релакс
11	Компьютер
12	Принтер
13	Сканер
14	Презентации к занятиям

3.1.3. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.

Дети нуждаются в комплексной развивающей и оздоровительной работе с использованием традиционных и нетрадиционных методов воздействия, таких как: самомассаж; артикуляционная, дыхательная, пальчиковая и зрительная гимнастики; логопедическая ритмика; психогимнастики; кинезиологические и релаксационные упражнения. Использование таких методов помогает нам решать следующие задачи:

- Нормализовать моторику органов артикуляции, развить тонкие дифференцированные движения пальцев рук, общую моторику;
 - Сформировать у детей навык правильного физиологического и речевого дыхания без ущерба для здоровья;
 - Сохранить и укрепить физиологическое и психологическое здоровье воспитанников, способствовать формированию здорового образа жизни;
- Эти задачи решаются как на занятиях.

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика, используемая на занятиях, уникальный оздоровительный метод, способствующий насыщению кислородом коры головного мозга и улучшению работы всех центров.

Пальчиковая гимнастика

Давно известно, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. С этой целью используем на занятиях игры и упражнения на формирование движений пальцев руки: пальчиковые игры с мелкими предметами; пальчиковые игры со стихами; самомассаж кистей и пальцев рук.

Зрительная гимнастика

Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз.

Зрительная гимнастика используется:

- для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз
- для укрепления мышц глаз
- для улучшения аккомодации (это способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях)

Для того чтобы, гимнастика для глаз была интересной и эффективной, учитываем особенности развития детей дошкольного возраста, проводим в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

«Гимнастика мозга», кинезиологические упражнения «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо - нос - хлопок», «Лезгинка» и др. - активизируют нервные процессы, обостряют внимание, кинетическую память. Кинезиологические упражнения на межполушарное взаимодействие помогут активизировать различные отделы коры ГМ или корригировать проблемы в различных областях психики, используются для профилактики нарушений чтения и письма у детей с нарушениями речи.

Цветотерапия (хромотерапия) - использование цвета в лечебных целях, цветовая медитация (то есть созерцание цвета в какой-то временной отрезок). Знание о том, что разные цвета спектра по-разному действуют на организм человека, позволяет нам использовать элементы цветотерапии в своей работе. Так, например, при выполнении дыхательных упражнений, созерцание голубого неба - успокаивает, умиротворяет, является антисептиком, уничтожает инфекцию, лечит заикание, нормализует артериальное давление, уменьшает мышечную напряженность, способствует более глубокому и ритмичному дыханию.

Музыкотерапия — это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояния человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. Мирный и ласковый плеск волны,

например, снимает психическое напряжение, успокаивает. Врачуется не только естественные, но и искусственно созданные звуки. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение.

В конце прошлого века И.Р. Тарханов своими исследованиями доказал, что мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют артериальное давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит. Элементы музыкотерапии используем при выполнении релаксационных упражнений.

Релаксационные упражнения. Установлено, что эмоциональное возбуждение ослабевает при достаточно полном расслаблении мышц, снижении степени бодрствования головного мозга, когда человек становится наиболее внушаемым. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим - сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи. Упражнения на релаксацию помогают создать спокойное настроение, радостную и свободную обстановку на занятиях. Умение распознавать отдельные группы мышц, выделять их среди всех остальных начинается с расслабления наиболее знакомых, крупных мышц рук, ног, корпуса, шеи. Сначала вызывается расслабление мышц рук, потом остальных. Еще больше помогает сопоставление напряженности мышц рук с их расслаблением. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным. Использование элементов релаксации, особенно в начальный период обучения, помогает формировать точные артикуляционные движения, поскольку у детей появляется умение распознавать отдельные группы мышц, исчезают сопутствующие движения при выполнении упражнений.

Литература.

1. Астапов В.М. Функциональный подход к изучению состояния тревоги// Тревога и тревожность. - СПб.: Питер, 2001, 156 - 165с.
2. Бетти Эдвардс Цвет ООО «Попурри», 2011г.
3. Бетти Эдвардс Открой в себе художника ООО «Попурри», 2015г.
4. Бетти Эдвардс Ты -художник ООО «Попурри», 2016г.
5. Билл Мартин Правила рисования ООО «Попурри», 2017г.
6. Уилли Погейни Искусство рисования ООО «Попурри», 2018г.
7. Изард К.Э. Психология эмоций. - СПб.: Питер.1999.
8. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002.- 368с.
9. Малкина-Пых И. Г. Психосоматика: Сборник практического психолога.- М.:Изд-во Эксмо, 2005.-992с.
10. Науменко Е.А. Введение в теорию интуицию и интуитивности монография. Тюмень изд-во тюменского государственного университета, 2013г.-212с.
11. Прихожан, А. М. Психология тревожности. Дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. - М.: Питер, 2013. - 192 с.
12. Тревога и тревожность. /Сост. и общ. Ред. В. М, Астапова.- СПб.: Питер, 2001. 256с.